REPORTAJE A FEDERICO LUPPI

- "No me gusta la gente que todo el tiempo baja línea"
- "No hay que evitar la emoción"
- "Por pudor, en teatro no haría de galán apasionado"

Página/31

Compromiso para aumentar los peajes en un 10 por ciento

Rutas argentinas

Página/14

Página/12 10 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, martes 22 de julio de 1997
Año 11-Nº 3135 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Un memo confidencial elaborado para asociar ATC a un inversor extranjero, objetivo de Horacio Frega, asegura que el apoyo oficial garantizará cualquier acuerdo y promete la reelección de Menem en 1999

Página/3

MENEM FREGA



Alejandro Elías

Ana y Norma, *por* **Alfredo Leuco**

36

FANTASTICO

"Las propuestas de la izquierda para la pobreza latinoamericana y la injusticia han cambiado, pero los problemas son peores hoy que cuando murió el Che Guevara. A pesar de que los pobres ocupan un porcentaje menor que en el pasado, hay 50 millones más de latinoamericanos viviendo en la pobreza que en 1965. Todas las cosas de las que disfrutan los europeos occidentales –un buen salario, el imperio de la ley, acceso a la Justicia, escuelas y hospitales– les parecen a los latinoamericanos algo tan fantástico como cualquier revolución que el Che hubiera podido imaginar."

(De Tina Rosenberg, editorialista del *New York Times.*)

Casualidades permanentes, *por Mario Wainfeld*

2

Duhalde tras la denuncia de los familiares de la AMIA

"Exageración judía"

Páginas/4/5

OPINION

Por Mario Wainfeld

Casualidades permanentes

José "Conde" Ramos asegura que actuó de motu proprio, sin relación con otros ataques a periodistas surgidos del Gobierno o de sus arrabales en estos días. El oficialismo acuñó el concepto de "casualidad permanente" y acude a él para explicar casi todo lo que ocurre en estas pampas. Tal vez el de Ramos sea un nuevo ejemplo. Pero parece más lógico advertir cuánto de común tiene la solicitada de ayer con otros textos publicados las dos últimas semanas que se reseñan en esta misma página.

Para enlodar a Grondona, Ramos lo confronta con su pasado, sistema idéntico al que se adoptó con Magdalena Ruiz Guiñazú. Grondona ha asumido públicamente ese pasado, lo ha autocriticado, ha variado muchas de sus posiciones. Es dudoso que las diatribas en su contra consigan desprestigiarlos. Posiblemente no busquen hacerlo, sino simplemente confrontar con ellos, constituirlos en adversarios políticos, simplificar el tablero.

El mensaje no es tanto "no escuchen a Magdalena" o "no miren a Mariano" pedido que formulado por Ramos, *P y F* o *El Fiscal*, parece condenado al fracaso, sino sugerir algo así como "Mariano, Magdalena, Chacho Alvarez y Terragno son la misma cosa".

Las críticas formuladas por el periodismo pasarían así a ser maniobras de campaña y no producto de la lógica de la actividad de comunicar. Los opositores critican, el periodismo critica, ergo son iguales.

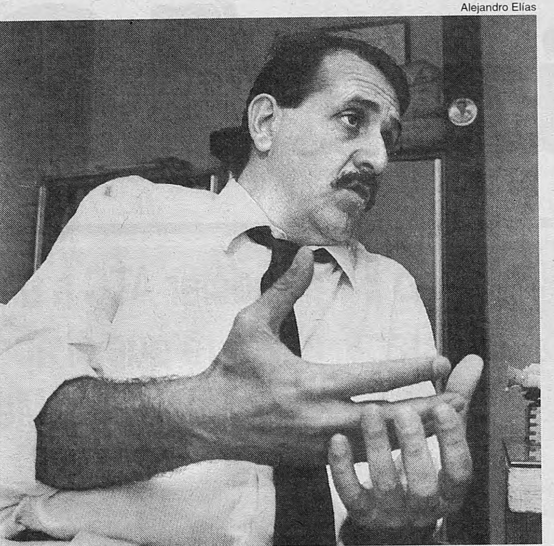
La maniobra revela una voluntad de simplificar la escena política y una visión paranoica de la realidad, esto es, grafica bien el momento actual de buena parte del oficialismo, que se siente perseguido, que cree que hay una conjura en su contra y que eso, y sólo eso es la causa de los cuestionamientos que le llueven de todos los costados.

Revistas casi inexistentes, afiches y solicitadas tienen dos finalidades aparentemente paradójicas: negar la realidad y modificarla. La realidad es que hay muchos discursos de distintos orígenes que golpean al Gobierno. Entre ellos, por caso, el de los familiares de las víctimas del atentado a la AMIA o el de los piqueteros que ostensiblemente evaden embanderarse partidariamente. O el del periodismo que cuestiona con otros motivos y otros fines que el de ganar votos. La oposición no ha podido por ahora unificar todas esas críticas en una propuesta alternativa. El gobierno –paradoja suprema– quiere evitar que eso ocurra y para lograrlo afirma que ya ocurrió.

El brulote nuestro de cada día ayer le tocó a Mariano Grondona

Una solicitada de José "Conde" Ramos atacando a Mariano Grondona se sumó a los carteles y publicaciones que cuestionaban a Jorge Lanata y Magdalena Ruiz Guiñazú. Ramos asegura que no integra ninguna campaña y que la solicitada será seguida de otras.

Alejandro Elías



José "Conde" Ramos, ex diputado nacional, autor de la solicitada.
Augura que denunciará por lo menos a otros "ocho personajes".

Alejandro Elías



Mariano Grondona, el acusado por la publicación de ayer.
El conductor de "Hora Clave" prefirió no contestar el ataque.

Por Cristian Alarcón

A las paredes pegoteadas de acusaciones contra periodistas como Magdalena Ruiz Guiñazú y Jorge Lanata (ver recuadro) se le sumaron ayer los cuarenta centímetros de solicitada que publicó en contra de Mariano Grondona el ex diputado por el justicialismo entrerriano, José "Conde" Ramos. Ironizando bajo el título "El pensador de la libertad", Ramos golpeó al conductor de "Hora Clave" con citas textuales de lo que en la década del 70 dijo apoyando a personajes como José López Rega y luego a la última dictadura militar. La solicitada es la punta de lanza de lo que ayer, en diálogo con este diario, el "Conde" describió como una "avanzada" que culminará con la publicación de un libro de su autoría titulado *Quién es quién... por qué*, donde revisará el rol de políticos, autoridades eclesiásticas y más periodistas entre 1976 y 1983. "Esto no tiene absolutamente nada que ver con esta supuesta campaña de desprestigio del oficialismo", juró ayer a *Página/12*. Por su lado, Grondona prefirió el silencio. El periodista, junto a los ya atacados Lanata y Ruiz Guiñazú, encabeza las encuestas de credibilidad de los profesionales no adictos al Gobierno.

Ramos, cuyo apodo de "Conde" le viene de cuando en los 70 militaba en la interna peronista, fue uno de los integrantes del Grupo de los 8, los diputados justicialistas disidentes que se opusieron a Menem. Pero luego de su experiencia crítica volvió al redil del PJ y fue interventor del partido en Córdoba. Actualmente, confiesan sus allegados, busca un lugar bajo el sol en el menemismo.

En los planes de Ramos, Mariano Grondona no es más que el primer blanco de una sucesión de víctimas de su revisión histórica. "Tengo mucha documentación que he ido acumulando con los años", se jactó y anunció que acusará a por lo menos ocho personajes de relevancia nacional. Sin embargo, ayer se negó a dar sus nombres. "Es parte de la estrategia –explicó–. El próximo lo vamos a publicar a fines del mes que viene. Y la avanzada continuará cada tanto hasta fines de noviembre con la edición del libro."

En su planificado ataque a quienes califica como "enterradores de sus pasados como cómplices del horror", el "Conde" Ramos también embistió ayer contra el columnista de **Página/12** Horacio Verbitsky. De él no atacó su pasado como militante. "Lo respeto", dijo. Pero lo cuestionó por participar de "Hora Clave" telefónicamente. Paralelamente Ramos se negó a mostrar la lista de un centenar de adherentes que habrían financiado los miles de dólares que costó el inicio de su cruzada.

> **Nombres:** ***Anunció que acusará a por lo menos ocho personajes de relevancia nacional. Sin embargo ayer se negó a dar sus nombres.***

–¿Por qué eligió un momento tan convulsionado por una campaña contra periodistas?

–No tengo nada que ver con nada de eso, bajo ningún punto de vista. Ni orgánicamente, ni de amistad. Ni de relaciones políticas. Siempre hice política con un nivel de autonomía casi absoluta. No respondo absolutamente a nadie. No soy una usina. Laburo para ganar guita como cualquier gaucho y además de eso milito. Mi militancia la construyo con mis pares.

–Pero el programa al que usted se refiere en su acusación fue hace más de 10 días.

–Ese programa no fue más que el disparador, algo que ya teníamos preparado. Lo que pasa es que tardamos en juntar el dinero que finalmente conseguimos con el aporte de 100 adherentes del MOPEFE.

El MOPEFE es el Movimiento Peronista Federal, que en su versión bonaerense es el MOPEBO, único brazo del justicialismo provincial que compitió con la lista liderada por Hilda "Chiche" Duhalde en las últimas internas para definir los candidatos a diputados. En esa puja la candidata del MOPEBO, Marcela Durrieu consiguió el 4 por ciento de los votos. El sector, en el que hay orteguistas y semiorteguistas, se encuentra en recomposición después de la derrota. Durrieu le dijo ayer a **Página/12** que nada sabía sobre la aparición de la solicitada. Otros voceros del MOPEBO aseguraron que las andanzas de Ramos no tienen ningún aval institucional. "Esto no es más que un intento personal del 'Conde' para reposicionarse a nivel nacional", coincidieron dirigentes de las dos líneas internas que sobreviven. Pero, a su turno, el dirigente Alberto Oliva avaló la solicitada. "Para sacarla hasta hicimos una rifa –aseguró–.

> **Campaña:** ***"Seguramente algún pícaro querrá mezclar esto que es sincero con la campaña del Gobierno, pero no somos eso".***

Y si no hay nombres de los que aportaron es porque hay muchos que no quisieron poner la cara porque tienen cola de paja", disparó. "Seguramente algún pícaro querrá mezclar esto que es sincero con la campaña del Gobierno, pero no somos eso. La intención no es contra el periodismo sino contra los cómplices de la dictadura. Más adelante van a saber otros prontuarios".



Dos antecedentes muy cercanos

La aparición de la solicitada que José "Conde" Ramos publicó ayer en *Clarín*, a pesar de que el dirigente asegura no integran campaña alguna, se sumó a la oleada de acusaciones contra la prensa. En menos de dos semanas han habido tres ataques muy similares en estilo a Magdalena Ruiz Guiñazú, Jorge Lanata y ahora a Mariano Grondona. La única novedad es que este ataque se materializó en un diario de circulación nacional y los otros dos en revistas casi inexistentes.

El 11 de julio pasado apareció *El Fiscal*, un semanario cuya tapa se reprodujo en miles de afiches. En ellos, sobre una foto con la cara de Jorge Lanata, se tituló "Para quién juega". En la nota se ponía el acento en si tenía relación con Enrique Gorriarán Merlo y en su opinión sobre la necesidad de despenalizar el consumo de drogas.

Para Magdalena Ruiz Guiñazú fueron la tapa y los afiches de la revista *Poderosos y Famosos* (PyF) y en esa operación también se puso en discusión su posición ante la última dictadura.

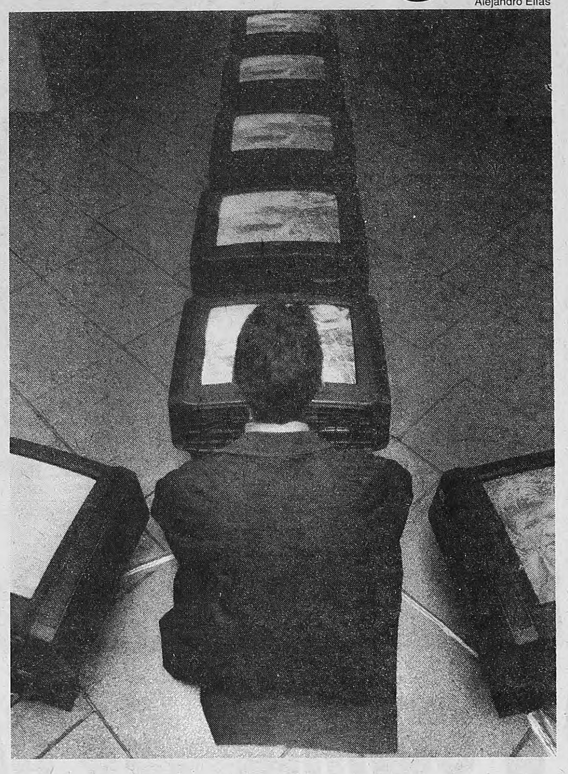
LAS INCREIBLES PROMESAS EN EL CANAL DEL ESTADO

ATC está bien fregada

Por Susana Viau

El titular de ATC, Horacio Frega, no sólo quiso asociar el canal público con una empresa cuyo intermediario tiene dirección en las Islas Caimán, el paraíso fiscal de los evasores de impuestos. Un memo secreto al que tuvo acceso **Página/12** promete la eternidad de Menem a quien se haga socio.

Alejandro Elías



Claves

◆ El 11 de marzo ATC firma el contrato con Weststar.

◆ Implicaba para la Weststar el 51 por ciento de la ganancia, el control de los cobros y la opción de tercerizar el 65 por ciento de su participación.

◆ Un "paper" reservado aseguraba a potenciales inversores la protección oficial y la reelección del presidente Menem.

◆ El intermediario del negocio tenía sede comercial en las islas Caimán.

◆ Weststar es desconocida en el mercado americano, no figura en Internet y ese nombre sólo corresponde a un pequeño canal de cable rural.

◆ El contrato está en la congeladora, aunque no fue anulado.

Horacio Frega, presidente de ATC, es un hombre sin vueltas: el "Resumen Ejecutivo Confidencial" que circuló entre la emisora oficial y Weststar –la firma con la que planificó la congelada joint-venture del canal del Estado y un inversor extranjero– aseguraba a los posibles clientes que "el apoyo del gobierno argentino impide cualquier legislación que pudiera impactar negativamente en el negocio". El informe también garantizaba el largo tiempo de esa protección oficial, dado que, asegura, "las elecciones del otoño pasado se desarrollaron sin problemas y se espera que el presidente Menem sea reelecto en 1998" *(sic)*. El preacuerdo entre ATC y Weststar fue firmado en marzo, entre gallos y medianoche, pero quedó bloqueado por la imprevista difusión de sus términos, interpretados como una solapada privatización de la emisora. Las características dudosas del negocio provocaron una auténtica tormenta interna entre los directivos del canal. La pugna culminó con la baja de tres de los ejecutivos.

El resumen "confidencial" informa que el representante de la Weststar, su agente, es Tele Comm Group. La personificación de Tele Comm en los pasillos del edificio de la avenida Figueroa Alcorta fue Rodney Hansen, un lobbysta con oficinas comerciales en Islas Caimán. Pero la firma americana no acusa mucho más prestigio que su representante local: aunque el "paper" reservado sostiene que "su trayectoria de éxitos en Estados Unidos ha sido excelente", Weststar es casi una desconocida para los organismos norteamericanos de broadcastings. Y, en la era de las autopistas informáticas, tampoco figura en Internet.

Ignota: ***Weststar es casi una desconocida para los organismos norteamericanos de broadcastings. Y tampoco figura en Internet.***

La inversora impulsada por Frega existe sólo para las páginas amarillas de la red, y su nombre remite a una modestísima compañía de cable para zonas rurales que se sorprende cuando se le pregunta por su política de inversiones en el extranjero y las conclusiones resultantes de los "casi ocho meses de explorar potenciales emprendimientos en este lucrativo mercado" de los que habla con pomposidad el resumen.

Lo cierto es que esta compañía de solvencia incierta acordó en marzo con el presidente de ATC los puntos esenciales del emprendimiento: a su compromiso general de renovar la programación y mejorar el equipamiento, el canal estatal debía responder devolviéndole el 51 por ciento de los beneficios derivados del contrato y cediéndole la recaudación obtenida, la contabilidad y la facultad de negociar con terceros inversores el 65 por ciento de su participación. Las seguridades que Weststar estaba en condiciones de ofrecer a los interesados en ingresar al acuerdo eran muchas: al inconveniente de la altísima frecuencia de cambios en su cúspide (22 presidentes en 14 años) y la inestabilidad consiguiente, el informe reservado opone la novedad de que "recientemente, ATC reconoció la necesidad de corregir los problemas del pasado y designó presidente a Horacio Frega, quien tiene sólidos antecedentes en lo comercial y en televisión (...) El señor Frega permanecerá en su posición (en su puesto) para proporcionar continuidad a ambas, a ATC y la joint-venture".

No iba a ser, sin embargo, el único aval que la Weststar aseguraba a sus potenciales clientes respecto del ámbito oficial. "El apoyo del gobierno argentino –tranquilizaba el paper– impide cualquier legislación que pudiera impactar negativamente en el negocio." Y agregaba que, por otra parte, el canal estatal ofrece otras notables ventajas, ya que "no hay restricciones contra la publicidad del tabaco y el alcohol, como sí las hay en Estados Unidos". La coronación de estas maravillas surgidas del sondeo de mercado era un reaseguro supremo: "Las elecciones del otoño pasado se desarrollaron sin problemas y se espera que el presidente Menem sea reelecto en 1998". Como contrapartida, la sociedad estatal ATC formulaba una única restricción: "El deseo del gobierno es crear una joint-venture con una compañía privada, con la condición de que la programación nunca debe ser difamatoria del gobierno argentino" . El preacuerdo con la rutilante Estrella de Occidente –tal es la traducción textual de Weststar– fue para las internas de ATC la gota que rebasó el vaso que venía colmándose desde principios de abril, cuando Raúl Delgado, vocero presidencial, colocó en la vicepresidencia a quien fuera su Jefe de Asesores, José Luis Pollola.

Frega, arrinconado en la presidencia del directorio, comprendió de inmediato que, si no actuaba, su poder y su futuro eran tan ornamentales como los de la reina de Inglaterra. Pollola lo jaqueó nuevamente por los flancos: colocó a sus amigos Julio Tulián y Rodolfo de Urraza en las gerencias de Asuntos Legales y Recursos Humanos.

Pero el hombre de Delgado no sólo debía lidiar con Frega: las acciones de ATC se distribuyen en un 41 por ciento para la secretaría de Medios, un 1 por ciento para la agencia Télam y un 38 por ciento para la Secretaría General de la Presidencia, es decir, una buena ración tutelada por Alberto Kohan. Y Kohan, por supuesto, tenía también sus representantes en el directorio.

Ventajas: ***"No hay restricciones contra la publicidad del tabaco y el alcohol, como sí las hay en Estados Unidos", dice el memo.***

El 11 de marzo, a menos de 30 días de su designación, Pollola recibió en su escritorio el texto del preacuerdo con la Weststar y lo giró a Asuntos Jurídicos. Tulián produjo un informe contrario a su firma. No era el primer contrato objetado por el nuevo gerente, pero sí el más importante. El imaginario del canal sostiene que al ser informado del veto, Frega habría comunicado a Pollola que el contrato tenía tres importantes interesados: Emir Yoma, Ramón Hernández y Alberto Kohan. A renglón seguido, notificó el nombramiento de Consiglio Lederman como gerente de Asuntos Internacionales lo que marcó otro punto de fricción. Nadie sabía para qué la televisora oficial necesitaba de un encargado de relaciones internacionales y tampoco cuáles eran los antecedentes de Lederman en materia de televisión. Sí se sabía que Lederman era el presidente de la Fundación Carlos Menem Jr. y su padrino político más visible, Kohan. Los bolsones de intriga de ATC conjeturaron rápidamente que la verdadera función de Consiglio Lederman sería la monitorear el negocio con la Weststar.

El 6 de junio, la noticia de que Frega había decidido pedir las renuncias de Tulián y Urraza desencadenó una minicrisis. El escenario fue la reunión de directorio de la que los síndicos fueron marginados. Pretextando la ilegitimidad de la reunión celebrada en esas condiciones, Pollola presentó su dimisión.

Más allá de los argumentos y las excusas de cada uno, la visión de quienes conocen la empresa por dentro es nítida: los intentos desplegados por la Secretaría de Medios para traducir en poder efectivo su paquete accionario fueron derrotados en toda la línea. Delgado perdió. Frega y Kohan salieron airosos de la puja. Y, es obvio, el enigmático Consiglio Lederman perdura.

Delgado: ***Los intentos desplegados por la Secretaría de Medios para traducir en poder efectivo su paquete accionario fueron derrotados.***

PORCENTAJES Y COMISIONES

Contrato misterioso

El diputado radical Juan Pablo Baylac se hizo eco de las denuncias sobre presuntas irregularidades en diversos contratos firmados por el presidente de ATC, Horacio Frega, y presentó un pedido de informes para que el Poder Ejecutivo aclare ante la Cámara baja los "términos y alcances" de las contrataciones realizadas por la emisora estatal.

El legislador no sólo solicitó precisiones acerca del acuerdo con la empresa Weststar, sino también de un negocio previsto con Tecniek para explotar el sistema de Televisión Directa al Hogar (DTH), para lo cual se necesita una licencia del COMFER que Frega solicitó el 28 de enero pasado. De acuerdo con los términos de la asociación, a Tecniek le correspondería el 70 por ciento de los beneficios y a ATC apenas el 30 por ciento. "Por el mencionado contrato, Tecniek aportaría 6 millones de pesos y ATC se comprometía a gestionar la licencia de DTH y a asegurar el uso de la misma en forma exclusiva", reveló Baylac, quien dijo "no entender por qué si esa facultad es exclusiva del COMFER, ATC se compromete a una obligación que no puede cumplimentar por carecer de facultades". El diputado pretende además que se precise la razón por la cual para negociar las contrataciones Frega recurrió a un intermediario llamado Horacio Martinelli, "quien cobraría jugosos honorarios, además de una comisión del monto total de cada contrato". En el caso del acuerdo con Tecniek, por ejemplo, Martinelli tendría derecho a cobrar 7 millones de pesos de comisión.

"No tengo por qué pedir disculpas", dijo el embajador de Israel, antes de entrar en la Casa de Gobierno a entrevistarse con el presidente Carlos Menem. Volvió a pedir que Galeano investigue el atentado a la embajada.



Avirán dio una de cal: "El Gobierno tiene todo el interés de encontrar a los culpables"
Y también una de arena: "Se debe entender que la comunidad está dolida y con mucha rabia".

Avirán también fue a la Casa Rosada a calmar los ánimos

Por Raúl Kollmann

El embajador de Israel, Itzjak Avirán, visitó ayer al presidente Carlos Menem. Según dijo, no fue para pedir disculpas, pero evidentemente se trató de un intento de suavizar el choque entre la comunidad judía y el Gobierno. A la salida, Avirán fue combinando una de cal y una de arena: dijo que le consta "que el Gobierno tiene todo el interés de encontrar a los culpables" y que el acto del viernes debió servir "para homenajear a las víctimas y no para agraviar a las autoridades que estuvieron presentes". Al mismo tiempo, el embajador sostuvo que los dos atentados son "nubes en la relación entre Israel y la Argentina" y "se debe entender que la comunidad está dolida y con mucha rabia". Para el Gobierno, el saldo también ha sido de claroscuros: recibió insultos en el acto pero consiguió que los tres referentes de la comunidad judía local, Beraja (DAIA), Hansman (AMIA) y el embajador de Israel pasaran por los despachos de Balcarce 50.

Avirán aprovechó la oportunidad para insistir en que la investigación del atentado contra la Embajada pase a manos del juez Juan José Galeano, el magistrado que investiga el ataque contra la AMIA. "Menem está de acuerdo, pero había otros miembros del Gobierno que estaban presentes y que fueron los que también opinaron así. No se trata de sacarle el tema a la Corte ni es una presión. Es un pedido mío desde que llegué hace cuatro años cuando vimos que el tema fue encajonado durante tres años". Como es habitual, el embajador reiteró que Irán fue el autor ideológico del atentado y la organización Hezbollah su brazo ejecutor.

"No tengo por qué disculparme –explicó Avirán a la salida–. Mi visita acá de ninguna manera puede ser tomada como una disculpa. Yo fui invitado por el Presidente." Con esta frase, el embajador trató de tomar distancia de la visita realizada a la Casa Rosada por Beraja y Hansman. El mismo día del acto, los dirigentes de la DAIA y la AMIA fueron a decirle a Corach que discrepaban con lo dicho por Laura Ginsberg en representación de los familiares de las víctimas, a pesar de que fue justamente el discurso de Ginsberg el más aplaudido. "Se debe entender –analizó el embajador– que después de cinco años del atentado a la Embajada y de tres años del atentado de la AMIA la comunidad está dolida y con mucha rabia. El acto fue de dolor, de duelo y había expresiones de rabia que podían entenderse. De todas maneras, estoy convencido de que el Presidente y el gobierno argentino tienen todo el interés de encontrar a los culpables. Eso me fue confirmado y estoy seguro que tienen esa intención."

Tras la salida de Avirán de la Casa de Gobierno no hubo declaraciones oficiales. Seguramente, los hombres del PE quedaron conformes con las explicaciones de los dirigentes, aunque preocupados con el ambiente caldeado y las acusaciones que vienen del judío medio.

Paquistaníes bajo la lupa

La Corte Suprema de Justicia pidió ayer informes sobre seis paquistaníes en el marco de la investigación del atentado contra la embajada de Israel. Los extranjeros están vinculados con otro paquistaní que fue detenido en Ezeiza cuando trataba de salir del país con un pasaporte falso. Tanto en la causa de la Embajada como de la AMIA aparecen paquistaníes sospechosos, pero nunca se les pudo probar nada. Un grupo de cuatro hombres de esa nacionalidad fueron detenidos en un departamento de la calle Bulnes al 200, después de ser señalados por un taxista. Los individuos no hablaban en castellano y, tras un trabajoso interrogatorio, fueron dejados en libertad. Otro grupo de paquistaníes fue denunciado por vecinos de Olavarría, en una zona cercana a la fábrica en la que se fabrica la sustancia utilizada para volar la AMIA. Tampoco se probó nada. Finalmente fue detenido un paquistaní en Ezeiza, que no pudo explicar las razones de su viaje. El hombre estuvo en dependencias de Tribunales, pero quedó en libertad.

EL CLIMA DE DEBATE EN LA COMUNIDAD JUDIA

El primer round en la DAIA

Por R. K.

Los familiares de las víctimas del atentado están gestionando una entrevista con el presidente norteamericano Bill Clinton, quien visitará la Argentina en octubre. La gestión fue realizada por parlamentarios y organizaciones judías de Estados Unidos y ya hay una aceptación inicial de la Casa Blanca. La idea de los Familiares es mantener la presión y no entrar en internas menores de la comunidad judía, por lo que ayer, en la concentración de Memoria Activa, se limitaron a ratificar todos los términos del discurso de Laura Ginsberg. Mientras tanto, Rubén Beraja afrontaba anoche el primer choque interno en la reunión de la comisión directiva de la DAIA. Hubo enfrentamientos duros, algún pedido de renuncia , pero la reunión pasó a cuarto intermedio porque Beraja debía ir a un programa de televisión.

En Memoria Activa se hizo escasa referencia al debate instalado en la comunidad judía. El periodista Alfredo Leuco criticó la visita de Beraja a la Casa Rosada y se hizo acreedor a una ovación, pero el tema no fue tratado oficialmente. "No sabemos a ciencia cierta qué hablaron Beraja y Corach –le dijo Ginsberg a **Página/12**–. El es un dirigente de la comunidad y sabrá lo que hace. Nosotros el viernes dijimos lo que venimos sosteniendo desde hace tiempo respecto de la impunidad y el papel que juega el Gobierno. Eso lo vamos a seguir diciendo." Durante la concentración, llegó la noticia de la aceptación del presidente Clinton para recibir a los familiares en su visita a la Argentina. El pedido fue realizado hace varios meses,con el aval de varios integrantes del Congreso norteamericano.

Beraja ayer cambió su ángulo para explicar la visita del viernes.Sostuvo que no fue a pedir disculpas sino a exponer el reclamo de la falta de investigación y a aclarar que la DAIA no avala "las acusaciones sin fundamento". Fue el propio Beraja el que anunció a la salida de la Casa Rosada, que había ido a "manifestar la discrepancia con las ofensas realizadas al Presidente y a los ministros y para marcar diferencias entre la postura institucional y el discurso de la señora Ginsberg".

Anoche, antes de la reunión de comisión directiva de la DAIA, Mario Trumper, vicepresidente de la institución y dirigente de Avodá (laborismo) –opuesto a Beraja–, afirmó que "no hubo mandato alguno para ir a la Casa Rosada ni para que el presidente de la DAIA haga lo que hizo.. Nunca un dirigente judío debe ir a un ministerio solo. Esto es una crisis producto del contacto exagerado con el Gobierno, de la relación contaminada con el Poder Ejecutivo". Los dirigentes de Avodá no tenían claro si iban a pedir renuncias anoche o en el plenario de DAIA que se convocará dentro de unos días.

El debate interno no está centrado en la mayor o menor distancia de la comunidad judía con el Gobierno, ya que en esa materia hubo pocas discrepancias hasta el momento. Incluso la oposición aceptó un subsidio oficial de 12 millones de pesos para la AMIA. Beraja es visto como "blando" y más que cercano al Poder Ejecutivo, pero lo mismo ocurre con buena parte de sus adversarios. El punto clave de la interna es quién gobierna la comunidad.

DUHALDE

Un

"Usted sabe que la exageración judía, entre comillas, es lo que les ha permitido sobrevivir a todas las persecuciones", dijo Eduardo Duhalde, cuando le preguntaron sobre el discurso en el cual Laura Ginsberg lo acusó de encubrir la conexión local del atentado contra la AMIA. Duhalde explicó también que si él fuera familiar de una de las víctimas habría dicho "cosas peores". "Es evidentemente injusto", opinó.

OPINO SOBRE LAS CRITICAS DE "MEMORIA ACTIVA"

caso de "exageración judía"

Por Ernesto Tenembaum

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, atribuyó ayer el discurso de Laura Ginsberg en el acto por el tercer aniversario de la AMIA a un factor que definió como "exageración judía, entre comillas". Duhalde dijo textualmente: "Usted sabe que la exageración judía, entre comillas, es lo que les ha permitido sobrevivir a todas las persecuciones. Y yo creo que estas cosas no vienen mal, más allá de que uno pueda considerarlo injusto. Y es evidentemente injusto cuando se habla de una especie de encubrimiento". Las declaraciones de Duhalde se inscriben en un contexto en el que numerosas personalidad se han dedicado a inscribir el texto que leyó Ginsberg como un producto del dolor y no del análisis objetivo de la realidad. En esa posición se han manifestado, con matices, los titulares de la DAIA y de la AMIA, Rubén Beraja y Oscar Hansman, el senador Héctor Maya, y hasta el periodista Samuel Gelblung, quien realizó la entrevista a Duhalde.

Las declaraciones del gobernador bonaerense mezclan el elogio a los familiares de las víctimas con una relativización de todo lo que ellos dijeron en el acto y también con alguna frase desafortunada. "Si (declaraciones así) vinieran de gente responsable, de AMIA o DAIA, sería otro el cantar", dijo el gobernador, para luego agregar: "Pero cuando viene de un familiar que ha sufrido lo que ha sufrido, yo en el caso de ella diría cosas peores".

Durante el discurso que pronunció el viernes, Ginsberg sostuvo que "me encuentro tres años después con un gobernador de la provincia de Buenos Aires, Eduardo Duhalde, ferviente amante del sillón presidencial, que reconoce como un simple error de apreciación la evaluación que hizo sobre su maldita policía y con un presidente de la Nación, Carlos Menem, que lo único que supo hacer fue balbucear un pedido de perdón ofensivo, indignante e irresponsable".

Luego agregó: "Yo acuso al gobierno de Menem y Duhalde de consentir la impunidad, de consentir la indiferencia de los que saben y callan, de consentir la inseguridad, la impericia y la ineptitud. Yo acuso al gobierno de Menem y Duhalde de encubrir la conexión local". Los familiares sostienen que el Presidente y el gobernador no actuaron con la celeridad necesaria al investigar a los responsables del atentado o las irregularidades que se produjeron en la investigación.

Cantar: ***"Si las declaraciones hubieran venido de gente responsable, de la DAIA o la AMIA, sería otro el cantar".***

"¿Qué puede esperar usted de un familiar?", contestó ayer Duhalde. Gelblung acotó: "Yo dije lo mismo. Le han matado a un marido. ¿Qué va a decir?". Y luego el gobernador comparó con el caso de las Madres de Plaza de Mayo, "que sabiendo que sus hijos han desaparecido siguen luchando por los demás, para modificar las condiciones, que eso no vuelva a suceder. Bueno, es típico, ¿no?, de las mujeres, que han perdido seres queridos en estas circunstancias. Y yo creo que estas cosas vienen bien, porque usted sabe que estamos inmersos en problemas de todo tipo, a veces, cuando no hay un tábano que esté picando permanentemente, uno por ahí no le presta la atención que debe prestarle". Duhalde agregó que admira la característica de los judíos de defenderse mutuamente sea cual fuera el lugar del mundo en que se encuentren.

Ginsberg puntualizó anoche que "con sus declaraciones el gobernador reconoció que no prestó a la investigación la atención que debería haber prestado. Y eso se condice perfectamente con lo que nosotros decimos, sobre todo respecto de la Policía Bonaerense". Luego se refirió a la contraposición que hizo Duhalde entre familiares y "gente responsable, de la DAIA o de la AMIA". "Acá no hay responsables o irresponsables –dijo Ginsberg–. Los responsables son ellos que tienen que esclarecer el atentado y no lo han hecho."

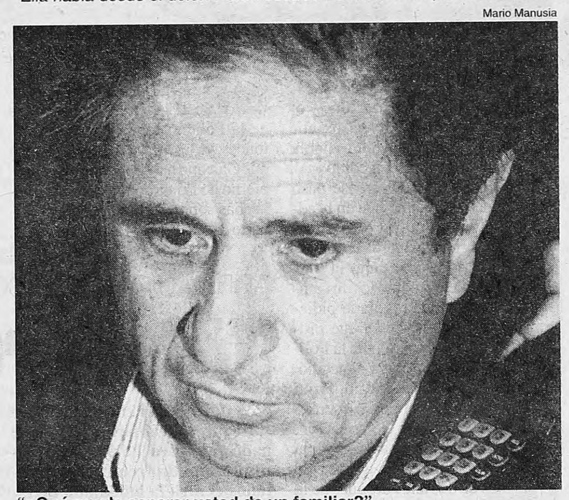
Los dos dirigentes máximos de la comunidad judía, Rubén Beraja y Oscar Hansman, coincidieron con Duhalde en interpretar las declaraciones de Ginsberg como producidas por el dolor y no por el análisis racional."Ella habla desde el dolor. Es comprensible. Pero nosotros no adherimos a ningún agravio. Le dije al Presidente que quería que considerara que, más allá de la dureza de algunos términos, el dolor en muchos casos lleva a manifestaciones que tienen un voltaje muy alto", dijo Beraja. "El Presidente es uno de los hombres que más conoce el dolor. Seguramente, a medida que transcurran los días, va a comprender la situación de esta señora, que habla desde el dolor", agregó Oscar Hansman, presidente de la AMIA.

Tony Valdez



Durante el acto por el tercer aniversario, Laura Ginsberg acusó por encubrimiento al Gobierno.
"Ella habla desde el dolor. Pero nosotros no adherimos", le contestaron los presidente de AMIA y DAIA.

Mario Manusia



"¿Qué puede esperar usted de un familiar?"
Eduardo Duhalde se defendió de las críticas.

Comprensión: ***"Con el correr de los días el presidente va a comprender la situación de esta señora", dijo el titular de la AMIA.***

OPINION

Por Daniel Goldman *

El dolor y la razón

La entereza que deviene del sufrimiento y que se tradujo en el discurso de Laura Ginsberg sólo me provocaron congoja y admiración. El lugar del sufrimiento permite que las convicciones más profundas puedan surgir sin tapujos, sin relativizaciones. El llanto que corría como un río por la calle Pasteur sólo podía ser contenido por el silencio de su conmovedor alegato.

Pero inmediatamente escuchamos la omnipotente minimización de aquellas palabras, con una sola frase: "Los familiares hablan desde el dolor". Es como si el testimonio que surge de la aflicción y del tormento careciera de valor. Es como si el sufrimiento limitara o invalidara la razón.

"Los familiares hablan desde el dolor" coloca a los deudos en un espacio que mezcla la lástima y la incapacidad.

La sensación de los damnificados al escuchar esta lapidaria frase debe ser la misma que la que tenían los sobrevivientes del Holocausto cuando eran tratados como inválidos, fabuladores y resentidos, cuando se reincorporaban a la vida detrás del horror vivido.. La misma que sufrieron y sufren las Madres de Plaza de Mayo cuando se las minimiza como "locas". Esta tétrica forma de utilizar la razón para combatir las sensaciones más genuinas que la propia razón no puede superar, como aquella de la ausencia que otrora era presencia, deja a la instancia y al testimonio de quienes perdieron a los seres queridos en la AMIA cada vez más solitarios, y a la sociedad más huérfana de justicia.

* *Rabino.*

Atentados en Entre Ríos

Dirigentes de la comunidad judía de Entre Ríos pusieron en duda ayer el resultado de la investigación de los ataques registrados el pasado fin de semana al cementerio de Villa Elisa y la sede de la Asociación Israelita de Paraná y reclamaron al gobernador de esa provincia, Jorge Busti, el total esclarecimiento de ambos hechos. Las sospe- chas se fundan en que las autoridades provinciales negaron la existencia del ataque a la entidad judía paranaense y atribuyeron los destrozos del cementerio a un grupo de chicos que "cazan pajaritos". Los ataques a la comunidad judía de Entre Ríos se suman a las amenazas sufridas por Laura Ginsberg después de hablar en el acto por la AMIA y a las que recibieron ayer los rabinos Mario Rozjman y Daniel Goldman.

"Nos parece difícil que un grupo de chiquitos pueda no sólo romper fotografías, sino también arrancar placas de bronce y hasta dañar alguna lápida, como ha sucedido", planteó el dirigente judío Marcelo Daich. Esos fueron los signos de profanación con que se encontraron el último domingo entre 35 y 50 tumbas del cementerio de Villa Elisa. La comunidad judía denunció públicamente que en la madrugada de ese mismo día también fue baleada la sede de la Asociación Israelita en la capital provincial.

Las autoridades entrerrianas, sin embargo, negaron ese hecho. Por medio de un comunicado, el gobierno provincial afirmó que "dicha entidad no ha sufrido ningún atentado, además de no existir denuncia alguna de parte de la Asociación". Agregó que en la madrugada del 20 de julio hubo "algunas detonaciones a cien metros del lugar, desconociéndose si fueron producidas por armas de fuego", pero que "el frente (del edificio judío) no presentaba daño alguno".

No hubo ningún castigo político por el atentado contra la AMIA

Los gobiernos de Carlos Menem y Eduardo Duhalde no separaron de sus cargos –o se resistieron a hacerlo hasta último momento– a los responsables institucionales de cuidar la seguridad, antes del atentado, o impulsar su investigación, después del 18 de julio de 1994.

Por E.T.

En una de sus múltiples declaraciones judiciales, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo reveló un hecho cierto. En la tarde del 18 de julio de 1994, luego de una anodina conferencia de prensa en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior, el entonces subsecretario de Seguridad Interior, Hugo Franco, sostuvo ante dos periodistas de este diario que "el atentado puede haber sido hecho por la derecha judía que pretende sabotear el proceso de paz en el Medio Oriente". En aquel entonces, Franco fue el único funcionario del poder político que renunció a su cargo. Pero unos meses después fue reincorporado por el presidente Carlos Menem al equipo oficial: ahora es director nacional de Migraciones.

La historia de Hugo Franco no es un caso aislado sino la manifestación más evidente de la política oficial hacia los hombres que tenían responsabilidad institucional en el cuidado de la seguridad, antes del atentado, o en quienes tuvieron poder luego para investigarlo. El entonces ministro del Interior, Carlos Ruckauf, renunció al cargo meses después pero sólo para ser ascendido a vicepresidente de la República. Y el jefe de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorreguy, sigue en su puesto, pese a que el propio Ruckauf culpó a su repartición por no haberle avisado en qué lugar incrementar la custodia.

Los abogados de la DAIA y la AMIA sostienen que durante los primeros meses de la investigación se produjeron múltiples irregularidades por parte de la Policía Federal, especialmente en el Departamento de Protección al Orden Constitucional. Nunca nadie en el Gobierno llamó la atención del jefe de policía Adrián Pelacchi por esos episodios. En pocas semanas, la dirigencia judía expondrá en público esos reparos y el Gobierno se verá obligado a discutir si continúa o no con la política por la que nadie paga por lo sucedido.

En el gobierno bonaerense pasó exactamente lo mismo que en la administración central. El ex secretario de Seguridad Alberto Piotti era el funcionario al que tanto el juez Juan José Galeano como los dirigentes de la comunidad judía le pidieron durante largos meses que promoviera la investigación de la Policía Bonaerense. Nada sucedió. Cuando estalló el escándalo, Piotti se alejó del cargo pero pasó a ser secretario general de la Gobernación. Pedro Klodczyk debió abandonar la jefatura policial recién a fines de 1996, más de dos años después de la explosión de la AMIA y seis meses después de la detención de algunos de sus principales colaboradores como presuntos responsables del atentado.

Juan José Ribelli fue detenido cuando aún era director de la División de Sustracción de Automotores de la Policía Bonaerense. Para entonces, ya hacía por lo menos un año que Galeano había transmitido al gobierno de Eduardo Duhalde sus sospechas sobre el ahora detenido. Alberto Félix Sosa y Raúl Machuca, los dos policías que pactaron con Ribelli las condiciones de su detención, siguieron en sus cargos hasta que la prensa difundió que la Cámara Federal de La Plata los había procesado, varios meses después de que lo hubiera hecho un juez de primera instancia.

Tony Valdez


Hugo Franco era subsecretario de Seguridad Interior. Ahora es director de Migraciones.
El entonces ministro del Interior hoy es vicepresidente. El jefe de la SIDE es el mismo.

"No hay que pedir perdón"

Desde Rosario

"La DAIA no pidió, ni tiene por qué pedir perdón a nadie, mucho menos cuando algunas de las palabras que se dijeron en el acto en Buenos Aires provienen del dolor de quienes perdieron a sus seres queridos", dijo el presidente de la entidad en Rosario, Gustavo Isaack, en el multitudinario acto que se desarrolló anoche en el Club Sportivo América.

A tres años del atentado contra la AMIA, la comunidad judía de Rosario recibió ayer el respaldo de toda la ciudad, en la representación de dirigentes políticos y la participación de personalidades locales de la cultura y el deporte que encendieron 86 velas, una por cada víctima del ataque terrorista.

Como en Buenos Aires, el discurso más enérgico contra el accionar del gobierno en la causa que investiga el atentado fue de uno de los familiares de las víctimas, Juan Degtiar, quien aseguró que "a tres años de la bomba no sabemos quiénes mataron a nuestros familiares, pero sí sabemos que este hecho no podría haberse llevado a cabo sin el guiño del poder político". Degtiar aseguró también que "los que quedamos de este lado no nos salvamos, explotamos todos los días, explotamos de nostalgia y de dolor. Pero asumimos la responsabilidad de ser la voz de las 86 víctimas que ya no tienen voz. No olvidemos a los muertos de la AMIA".

Consultado sobre el acto de Buenos Aires, y las declaraciones de su par nacional Rubén Beraja, el titular de la DAIA Rosario aseguró a **Página/12** que "poner el centro de la discusión en las cuestiones internas de la comunidad es minimizar el problema de fondo, que es el esclarecimiento de los atentados. Nuestras instituciones son democráticas y siempre hubo y habrá discusiones internas, pero lo que seguiremos haciendo es reclamar por la justicia y por el fin de la impunidad".

AFIRMACIONES DE CORACH Y DE KOHAN

"Nada que reprocharse"

Carlos Corach aseguró ayer que el Gobierno "no tiene nada que reprocharse" por la actitud asumida frente a los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA. El ministro del Interior respondió así a los abucheos y silbidos que recibió el último viernes, durante el acto en que se conmemoró el tercer aniversario del atentado a la mutual judía. "El Gobierno hizo lo que tenía que hacer: dar la cara y repudiar un atentado terrorista", dijo.

Corach, junto al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, también pareció estar respondiendo al titular de la DAIA, Rubén Beraja, quien amenazó en los últimos días con dar a conocer el nombre de los funcionarios que pusieron piedras en el camino de las investigaciones. "Yo también quiero saber quiénes son los funcionarios que obstaculizan, tapan, impiden o traban la investigación", dijo Kohan sobre el documento que sería elevado a la Justicia en los próximos días. "En esto no opino como funcionario sino como argentino. Quiero saber qué pasó", agregó.

Para el funcionario, el discurso de Laura Ginsberg –familiar de una de las 86 víctimas del atentado aún impune– fue un mensaje "que nace del sentimiento de alguien que ha perdido a un ser querido, alguien que quiere ver resultados como los quieren ver todos, pero que habla desde el corazón".

En ese sentido, negó que el presidente Carlos Menem haya mencionado la posibilidad de iniciar acciones legales contra Ginsberg, pero consideró que "no fue justo el discurso en esa parte" donde se mencionó que el gobierno nacional y su par bonaerense "consentían la impunidad".

AMENAZAS A FERNANDEZ MEIJIDE

Voces en el teléfono

La senadora responsabilizó al Presidente por las intimidaciones que recibió. Menem, explicó, transformó en enemigos a sus adversarios y estimula a seguidores "más papistas que el Papa" a pasar a la acción.

La senadora Graciela Fernández Meijide reprochó ayer a Carlos Menem haber transformado en "enemigos" a los dirigentes del Frepaso y lo responsabilizó por las amenazas de las que fue objeto. "Es que en la Argentina cuando una persona como el Presidente de la Nación señala a alguien como enemigo, en general no falta quien, sintiéndose más papista que el Papa y en la línea que marca el jefe, pasa a otro tipo de acción", razonó la candidata a diputada frepasista por la provincia de Buenos Aires, que hoy denunciará formalmente ante la Justicia las intimidaciones. Hasta anoche, ni el ministro del Interior, Carlos Corach, ni el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, habían llamado a la senadora para interiorizarse acerca del tema.

Fernández Meijide fue amenazada por teléfono el viernes pasado. La senadora no atendió personalmente los llamados, sino que al llegar a su casa encontró grabado en el contestador telefónico un diálogo entre dos hombres que primero hacían referencia a su hijo Pablo –desaparecido durante la dictadura militar– y luego hablaban como si hubieran encontrado un cadáver.

"Está hecha pedazos...", sostiene uno de los hombres, a lo cual el otro responde: "¿Viste el agujero que tiene?". Ese es tan sólo un tramo de la grabación que Fernández Meijide adjuntará a su denuncia ante la Justicia federal. Sus abogados en el caso serán el jurista y candidato a legislador porteño del Frepaso Eugenio Zaffaroni y su asesor Jacobo Grossman. La senadora solicitará concretamente que se investigue el origen de las llamadas y que se disponga la intervención "judicial" de su teléfono.

Las intimidaciones no son una novedad para Fernández Meijide, quien aseguró a **Página/12** que "desde hace tiempo recibo llamadas raras". A diferencia de las anteriores, la candidata a diputada decidió esta vez hacerlas públicas. "Por sus características, esta amenaza sólo la hace alguien que trabaja especialmente para eso. Era un casete, estaba editado, se nota cuando se oyen los cortes", explicó acerca de las razones que la llevaron a difundir el hecho.

Fernández Meijide responsabilizó a Menem por las amenazas y recordó que en la carta que junto a Carlos "Chacho" Alvarez le entregaron al Presidente después de que apareciera la solicitada pretendiendo vincular al Frepaso con la ETA, "le decíamos, entre otras cosas, que bajaran el nivel de agresión en la campaña porque siempre hay alguien más papista que el Papa. Estas amenazas prueban nuestra tesis de que hay personas que apenas sienten que pueden hacer mérito con el jefe no dejan pasar la ocasión". También le atribuyó culpas a Corach porque "aunque sea por ineficacia, es el que está gestando esta campaña porque hay elecciones".


Tony Valdez

Graciela Fernández Meijide, candidata a diputada por el Frepaso.
Está habituada a recibir amenazas pero esta vez decidió denunciarlas.

OPINION

Por James Neilson

Los cómplices del mal

Claro, no entienden nada los miles de personas que acusan a Carlos Menem, Carlos Corach, Jorge Rodríguez, Andrés Antonietti y otros de ser cómplices de los asesinos que hicieron volar la AMIA y que pueden andar despreocupados por las calles de Buenos Aires por saberse intocables. Es comprensible que se hayan sentido frustrados, pero ¿qué entienden ellos de lo difícil que es buscar la verdad con una Justicia de segunda, policías torpes cuando no corruptos, servicios de inteligencia atestados de atorrantes? ¿Qué más podemos hacer, si ya "hemos volcado en favor de la investigación todos los recursos de la Nación"? No es culpa del Poder Ejecutivo: "Ahora el tema corre por cuenta de la Justicia".

Muchos que trataron a Corach y a sus compañeros de socios de los asesinos desconocerán una multitud de detalles significantes, pero sucede que entienden muy bien lo fundamental. A partir de 1983, ningún gobierno se ha animado a depurar por completo la Justicia, la policía, las fuerzas armadas y los célebres "servicios" de los elementos antidemocráticos que los llenaron durante las décadas en las que el país fue dominado por distintas variantes del fascismo civil y militar. Por supuesto, se hubiera tratado de una labor a la vez muy ardua y sumamente peligrosa. Conscientes de su debilidad, los radicales optaron por dejar muchas cosas más o menos como estaban. En cuanto a los peronistas, ¿cómo pudieron intentar una purga en serio si tantos malhechores habían procedido de sus propias filas y, para colmo, habían respaldado con entusiasmo la candidatura de Menem cuando éste aún era el patilludo tigrecito de los llanos, admirador de Mohamar Gadafi y otros de la misma calaña?

Lo dijo un conservador, Edmund Burke; lo único necesario para que triunfe el mal es que los buenos no hagan nada. Aun cuando a pesar de las apariencias Menem, Corach y los demás fueran en el fondo personas honestas y justas, su escaso interés por prescindir de la ayuda que creen están en condiciones de brindarles individuos inequívocamente malignos ha sido más que suficiente como para hacer de ellos aliados del mal. Esperar que cambien, que, por una vez, se pongan a la altura del desafío planteado por los atentados gemelos contra la embajada de Israel y la AMIA, por la presencia de "las mafias" y por la gangrena supuesta por la corrupción generalizada, sería totalmente inútil. Les gusta creerse dechados de firmeza, pero cuando las circunstancias exigen que actúen con decisión, enfrentándose con grupos poderosos que cuentan con amigos largamente enquistados en el Estado, su debilidad y tibieza son tan patentes que ya nadie puede darles el beneficio de la duda.

En el boletín de Macchi, el caso Cabezas ya llegó a ocho puntos

Antes de ingresar en un breve período de vacaciones, en consonancia con la feria judicial de invierno, el juez de Dolores José Luis Macchi estimó que "del uno al diez, estamos en ocho puntos", para calificar el estado actual de la causa que investiga el crimen de José Luis Cabezas. El magistrado hizo una excepción a su reticencia con la prensa, concediendo una entrevista a la revista *Noticias*, en la que trabajaba el fotógrafo asesinado en Pinamar.

"Del uno al diez estamos en ocho", fue la nota que le puso el juez de Dolores a la causa que investiga el crimen de Pinamar.

Macchi no estará el viernes en Dolores, cuando se cumplan seis meses del homicidio y una caravana "por la justicia y contra la impunidad" llegue a esa ciudad convocada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

Desacostumbrado a los casos de gran resonancia pública y política, Macchi se tomó un respiro antes de emprender la recta final del expediente que ya acumula 84 cuerpos y 16 mil fojas. A su regreso, la expectativa estará concentrada en saber si el Excalibur informático depara novedades sobre la red de llamados desde y hacia Pinamar y, sobre todo, si hay nueva citación, indagatoria, procesamiento y/o detención para eslabones claves de la pista Yabrán, como sus custodios Gregorio Ríos y Roberto Archuvi.

En el reportaje que concedió a *Noticias*, Macchi esquivó un pronunciamiento anticipado: "Yo no voy a condenar a nadie, menos públicamente. Sólo le digo que estamos sumando elementos para llegar a la verdad".

En ese diálogo, se manifestó "seguro de lo que hago". Y a la repregunta: "¿Seguro de todo?", retrocedió un poquito: "Pudimos haber cometido errores, pero no horrores. Tengo la conciencia tranquila". Entrevistado y entrevistador sabían que hablaban del enorme tiempo que perdió la pesquisa al seguir la pista de la banda marplatense de Pepita la Pistolera (Margarita Di Tullio).

Aquel desvío mereció una severa reprimenda de la Cámara de Apelaciones, que habló de "maniobras diabólicas", que Macchi no parece terminar de digerir: "No sé qué quisieron decir con eso, ni a quién iba dirigida la definición. No entendí si se referían al juez, a los policías o a quién (...). Yo dicté la prisión preventiva de esta gente porque tenía elementos. Estaba persuadido de eso", concluyó Macchi utilizando una palabra ("persuadido") que con buen humor podría achacarse a su origen radical.

De hecho, este hombre de 49 años llegó a la magistratura por propuesta del ex gobernador Alejandro Armendáriz, durante la presidencia de Raúl Alfonsín, el que en política instauró el latiguillo "estoy persuadido".


Juez federal José Luis Macchi.
"Estoy seguro de lo que hago."

No se olviden del concejal



"No se olviden de Mancinelli", tituló en tapa, con ironía, el periódico *Pilar de Todos*, que se edita en esa ciudad del Gran Buenos Aires. Mancinelli es Norberto "Chiche" Mancinelli, edil que llegó a una banca con votos del MODIN carapintada y que ahora está afiliado al justicialismo. Como integrante de la Comisión de Cultura del Concejo Deliberante de Pilar, Mancinelli firmó un despacho de minoría, en solitaria disidencia, para oponerse a que se coloque una placa de homenaje a José Luis Cabezas.

El de Cabezas "es un caso no resuelto" y por lo tanto sería "poco prudente" dar el nombre del fotógrafo asesinado en Pinamar a la sala de prensa de la Legislatura, explicó el hombre. "No sea cosa que se dé vuelta la causa con algunas declaraciones donde resulta que Cabezas tenga alguna injerencia en alguna cuestión y que quedemos todos pagando poniendo su nombre a una sala", abundó después. La declaración que transcribe el periódico local alude implícitamente a una sospecha que en algún tramos de la causa mereció un amplio repudio social: fue cuando el juez Macchi, guiado por las pistas falsas del informante Redruello, investigó si el ex reportero de *Noticias* era protagonista de una extorsión y si de allí podía desprenderse un móvil del crimen. El proyecto de mayoría para la colocación de la placa y el nombre en el Concejo de Pilar surgió por iniciativa del Frepaso y fue refrendado por el resto de los bloques, con la sola excepción de Mancinelli. Ante la negativa del ex carapintada, los frentistas emitieron un comunicado que señala: "Actitudes como las asumidas por el señor Mancinelli sólo dan muestras de que los argentinos debemos seguir buscando la forma en que la democracia, la solidaridad y la justicia nunca se encuentren amenazadas por los resabios autoritarios del pasado"

Ese viaje misterioso

La diputada Patricia Bullrich hizo ayer "un aporte de documentos" ante el juez Adolfo Bagnasco, quien investiga si hubo delito en el viaje clandestino que Alfredo Yabrán realizó a Punta del Este el 4 de febrero.

Ese viaje "saltó" en la causa por el crimen de José Luis Cabezas, porque los pesquisas sospecharon que el vuelo a Uruguay, diez días después del asesinato, podría esconder un cónclave secreto entre Yabrán y Carlos Redruello, el informante que desvió la investigación del juez Macchi hacia la pista falsa de los pepitos.

El juez Bagnasco trata de establecer si se violó la legislación migratoria. Bullrich aportó registros en los que figuran la esposa y un tío de los pilotos, en lugar de Yabrán. "Se les pidió que consignan dos personas porque nadie debía enterarse del viaje", señala la presentación.

El avión utilizado es de Lanolec, empresa de Yabrán que tiene un hangar en Aeroparque, "por expreso pedido del presidente" Menem, según consta en una carta del actual embajador Esteban Caselli a la Fuerza Aérea, fechada en 1993 y que Bullrich también llevó a Tribunales.

COALICION ENTRE UCR Y FREPASO EN CORRIENTES

Una alianza para enfrentar al Pacto

Los dos principales partidos de la oposición irán unidos a la elección en la única provincia en la que se elige gobernador.



Mario Manusia

Carlos "Chacho" Alvarez, líder del Frepaso, y Rodolfo Terragno, titular de la Unión Cívica Radical.
La alianza que no pudo plasmarse a nivel nacional se concreta en provincias como Corrientes y Salta.

Casi como una prueba piloto de la alianza que todos dicen querer para 1999 y que no se pudo concretar en 1997, el radicalismo y el Frepaso avanzaron en una serie de alianzas en distintas provincias, entre las que se destacan la de Salta (ver recuadro) y la de Corrientes, aunque por razones distintas. A raíz del desfasaje provocado por la intervención federal de 1992, los correntinos son los únicos que eligen gobernador este año. Por esas paradojas de la política, y de Corrientes, el Pacto Autonomista Liberal y el justicialismo, archienemigos durante la intervención, marchan en una alianza para cargos legislativos provinciales –que se eligen el 5 de octubre–, con el compromiso de apoyar al candidato a gobernador más votado en el ballottage previsto para el 26 de octubre, cuando también se elegirán diputados nacionales. El radicalismo, el Frepaso y el MID irán en una alianza en toda la línea, con una fórmula para gobernador encabezada por el titular de la UCR correntina, Diego Brest.

Hace dos años, el Frepaso (Democracia Cristiana y Partido Intransigente) y el Frente Grande se presentaron por separado. Sumaron 40.000 votos, pero ninguno llegó al piso para obtener una banca en la Cámara de Diputados local. Con esta lección aprendida, acaban de formar una Confederación Frepaso, que irá a internas el próximo domingo para definir quiénes acompañarán al radicalismo en la elección general. Los aspirantes a acompañar a Brest en la fórmula para gobernador son Humberto Barrios (del PI) y Alo Obregón (FG).

La lista de 13 diputados provinciales se reparten los dos primeros para la UCR, tercero y cuarto para el Frepaso y quinto para el MID; luego se reparten de a un puesto entre las tres fuerzas. Para las senadurías provinciales, se eligen 4, se encolumnan en el mismo orden. Y para diputados nacionales, que se eligen 21 días más tarde, se repite la secuencia.

La Constitución de Corrientes prevé que si ningún candidato a gobernador obtiene el 50 por ciento más un voto, se realizará una segunda vuelta en un plazo de tres semanas. Como habrá cuatro candidatos, el ballottage es un hecho. El Pacto Autonomista Liberal, que volvió a unirse tras la mayor crisis de sus 35 años de historia en común, al punto que anunciaron públicamente la disolución, postula al liberal Carlos Tomasella. El PJ a Rubén Pruyas, y el Partido Nuevo, la escisión del Pacto, todavía busca un candidato que pueda reemplazar al actual gobernador Raúl "Tato" Romero Feris.

También se unen en Salta

Convocados por la consigna de unirse para destronar a la "dinastía Romero", ocho partidos de oposición de Salta se unieron formalmente ayer en la "Alianza Salteña", para competir en las elecciones legislativas de octubre. La coalición no produjo debates internos en el radicalismo pero sí motivó algunas en el Frepaso.

Hace un mes, el Frente Grande de Capital, integrante del Frepaso, resolvió "deplorar" las negociaciones con el Partido Renovador de Salta (PRS) porque "no nos gusta lo que huele a Proceso". No sin esfuerzo, Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide consiguieron disciplinar a la mayoría argumentando sobre la necesidad de construir poder y que el los renovadores salteños ya no representan la herencia procesista. De todos modos, nadie quiso comentar con nombre y apellido la concreción de la alianza. A regañadientes, un vocero de la fuerza dijo a este diario que "Arnoldo Castillo fue gobernador del Proceso y a nadie le pareció mal que se unieran todas las fuerzas políticas detrás de su candidatura para poder terminar con el Clan Saadi. Y entre Ramón Saadi y Juan Carlos Romero no hay grandes diferencias". La lista de diputados nacionales la encabeza Jorge Folloni (PRS).

EL PJ DISCUTE REEMPLAZO DE PICO

"Esto es una sangría"

"Esto es una sangría", lamentó un *sciolista* sobre la feroz pelea interna que desató el pedido de captura de Juan Manuel Pico en el PJ Capital. Como si la elección interna no hubiera ocurrido, los distintos sectores se pelean por ocupar la lista de candidatos a legisladores y Miguel Angel Toma, gran perdedor en las internas, amenazan otra vez con dirimir el asunto en Tribunales. "Si vamos a estar los próximos tres meses en la Justicia, vamos a hacer una elección lamentable", se quejó el hombre de Scioli, que ve con espanto cómo la imagen de su candidato, que había logrado repuntar luego de meses estancado, se desinfla de a poco por el agujero que dejó abierto el caso de corrupción.

En este contexto, el Consejo Nacional del Partido Justicialista prorrogaría hoy hasta las elecciones de octubre la intervención del PJ Capital y confirmaría a Rubén Marín en el puesto. El gobernador pampeano asumió en mayo para dirimir la pelea entre el sector que llevaba a Daniel Scioli como primer candidato a diputado y el que apoyaba a Miguel Angel Toma para el puesto. Toma había llevado el problema a la Justicia Electoral, pero sólo sirvió para dar una justificación a la decisión del gobierno nacional de intervenir.

El affaire Pico abrió un espacio para los derrotados del 15 de junio, que vieron su oportunidad de ocupar algún cargo. "La lista surgió de una interna muy anterior y es un absurdo cambiarla ahora –dijo Toma a este diario–. Quieren bajar a dirigentes que son incuestionables, como Juliana Marino, Cristian Ritondo y María Laura Suardi. Encubren que Pico apoyó frontalmente a Scioli, y con cualquier excusa quieren cambiar toda la lista. La solución tiene que ser consensuada y no guiada por el hambre de apoderarse de todo."

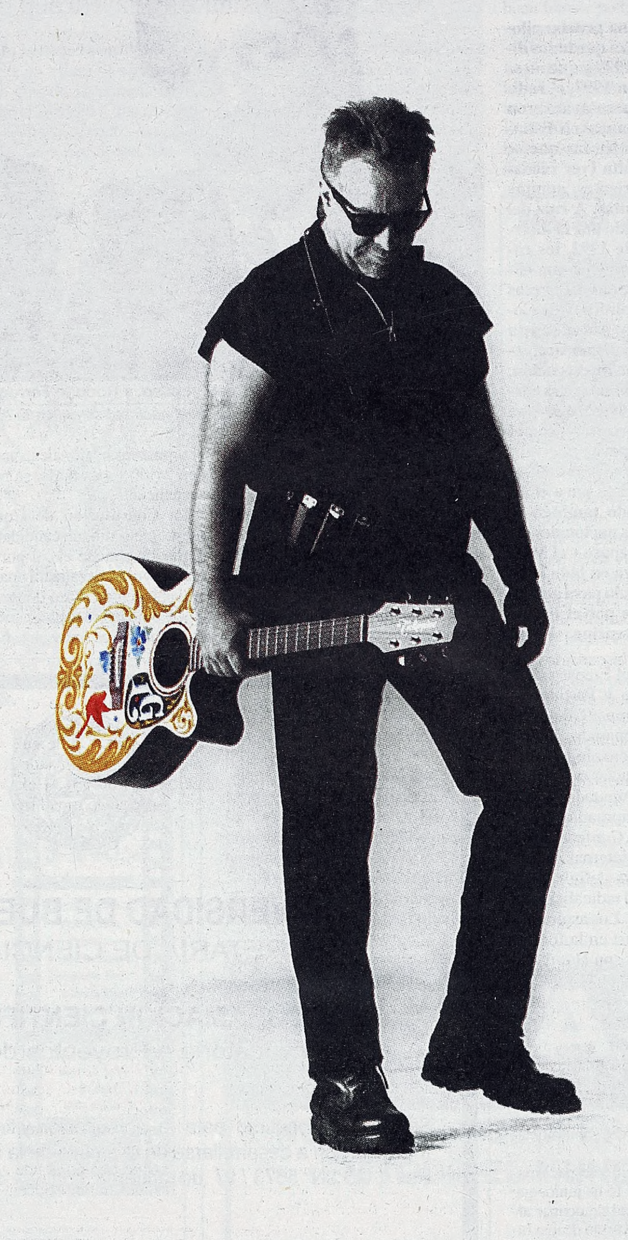
Tanto Claudia Bello como Javier Mouriño, con Scioli, impulsan un cambio de toda la lista y no están dispuestos a darle nada a Toma. "Es una pérdida de tiempo vital", insistió el sciolista. El motonauta estaría dispuesto a negociar con Toma, con tal de evitar la caída en su imagen. Mientras tanto, pasa unos días de vacaciones en Italia, luego de una derrota en la carrera acuática que fue a correr a Estados Unidos. Volverá el sábado a la tarde, con la esperanza de que Carlos Menem y Rubén Marín resuelvan este asunto de una vez por todas.

León Gieco

cuenta la historia de "orozco",

su nuevo disco y canta todo lo demás







en los diez años de **Página/12**

22 y 23 de Julio a las 21 hs. Teatro Nacional Cervantes



** Las entradas se entregarán a los l… …rma gratuita el próximo viernes 18 a partir de las 10 hs. en la boleter… …nal Cervantes, Libertad 815, Capital. Las localidades son lin… …o por día. Se entregarán 2 por persona.*

ENTRADAS TOTALMENTE AGOTADAS

EL GOBIERNO CAMBIA SU DISCURSO ANTE LOS DOCENTES

Si la carpa no va al Gobierno

Manuel García Solá, número dos de Educación, dijo ayer que "no estamos conformes con los salarios de los docentes de nuestro país". Y aseguró que no escaparán al debate. Es la primera vez que un funcionario de Educación acepta poner sobre la mesa el tema salarial.

El secretario de Programación y Evaluación de la Calidad Educativa, Manuel García Solá, reconoció ayer que el Ministerio de Educación "no está conforme con el nivel de los salarios de los docentes de nuestro país", pero aclaró que antes "hay que reflexionar con perspectiva histórica hacia adelante y hacia atrás". El funcionario, número dos de la ministra Susana Decibe, consideró además que "la erradicación de escuelas rancho, la distribución de libros, la capacitación de los docentes, el equipamiento y todos los esfuerzos realizados carecen de sentido sin gestionar, sin conseguir y sin canalizar mayores recursos para mejorar las condiciones de trabajo de los docentes".

Luego de afirmar que "nadie se ciega ante las dificultades", sostuvo que "No estamos dispuestos a rehuir el debate sobre el salario docente, porque todos sabemos que no siempre tienen las condiciones de trabajo óptimas para crear y motivar a sus alumnos". Al inaugurar el séptimo Curso de Directivos de los Niveles Inicial y de la Educación General Básica –organizado por el Consejo Superior de Educación Católica en una escuela de Once–, García Solá lamentó que "en los rincones más humildes del país, las dificultades de la transformación económica se hagan sentir en las familias y, en consecuencia, en la disposición y concentración de los chicos en la escuela". También cuestionó a los gobiernos provinciales por "no haber construido una capacidad de gestión que acompañe y asista técnicamente para poder avanzar más rápido y constantemente en esa educación que todos deseamos".

Alejandro Elías



"Nadie se ciega ante las dificultades", dijo Manuel García Solá.

Más de cien días después de la carpa, el Gobierno acepta el reclamo.

Por su parte, el obispo de San Nicolás de los Arroyos y presidente de la Comisión Episcopal para la Educación Católica, monseñor Mario Maulión, exhortó a los más de dos mil docentes reunidos en el colegio San José, de esta ciudad, a convertirse en "agentes renovadores de la educación". Tras señalar que los momentos "no son fáciles", el prelado expresó su deseo de que los maestros sean pastores que "acompañen en la tormenta y formen personas sólidamente convencidas, fuertemente solidarias y libres, porque conocen lo que quieren y lo quieren con intensidad".

"Hoy más que nunca –subrayó– es necesaria la solidez de pastores que consolide y oriente hacia el alimento, la seguridad y la convivencia de sus comunidades." Lo hizo al inaugurar el VII Curso de Directivos de los Niveles Inicial y de la Educación General Básica (EGB) que, desde hoy y hasta el viernes 25, organiza un Consejo Superior de la Educación Católica (CONSUDEC) con el objetivo de rescatar "el alma" del directivo en la gestión institucional.

> **Promesa:** *"No estamos dispuestos a rehuir el debate sobre el salario docente. Sabemos que no siempre las condiciones de trabajo son óptimas", dijo García Solá.*

Maulión pidió a los docentes que "los problemas y las tormentas" no les hagan perder de vista la esencia de la educación, que son los niños y que deben ser "personas, ciudadanos y miembros activos de la Iglesia" y recomendó a las autoridades educativas que promuevan la vocación de los docentes "con cuidado y con respeto. Con una capacitación que no sea solamente técnica sino también vocacional".

A su turno, el presidente del CONSUDEC, padre Mario Iantorno, criticó algunas noticias sobre el pensamiento de esta entidad difundidas en estos días y recordó que este nucleamiento de escuelas católicas se mantiene fiel a dos consignas: "actuar la Ley Federal de Educación y apoyar al docente".

"Entendemos que el CONSUDEC, por el tipo de organismo que es, solamente puede cumplir con esas consignas animando la capacitación del educador y el reconocimiento de su dignidad frente al papel exigente que le pide la sociedad". Asimismo, indicó que el organismo está preocupado por "ayudar a los docentes en su capacitación" y confesó su "sorpresa, satisfacción y esperanza" por los resultados de la red multimedial CONSUDEC, de capacitación a distancia, a la que ya han adherido en forma efectiva 11.097 docentes, tanto de gestión privada como estatal, de 121 ciudades de todo el país.

El religioso explicó también que el CONSUDEC está acostumbrado "al ejercicio de volar, o sea, de mirar lo más extensamente posible el campo donde se mueve la sociedad y al mismo tiempo donde desarrollamos nuestra tarea docente".

En contra de los cortes

El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop) manifestó ayer que esa organización, integrante del Movimiento de Trabajadores Argentinos (MTA), no está de acuerdo con los cortes de rutas como metodología de protesta para la huelga del 8 de agosto. El titular del Sadop, Horacio Ghillini, expresó que no todos los gremios del MTA han definido "cuál será la metodología adecuada para el paro nacional de agosto", pero adelantó que su gremio "no está de acuerdo con el corte de ruta".

En un comunicado, el sindicalista sostuvo que "recién ahora comenzaremos a discutir las formas en que debe expresarse el movimiento obrero". Ghillini hizo mención a la propuesta lanzada por el camionero Hugo Moyano el 11 de julio en Plaza de Mayo, sobre corte de rutas y en ese sentido dijo que "el tema no fue discutido por todos los gremios". En el acto de cierre de la denominada "Marcha Federal por el trabajo", dirigentes sindicales de los opositores MTA, CTA y de la Corrientes Clasista y Combativa (CCC) anunciaron una huelga para el 8 de agosto.

REFORMISTAS

Una encuesta realizada en la provincia de Santa Fe reveló que los docentes de las escuelas privadas no quieren que se derogue la Ley Federal de Educación, aunque verían con buenos ojos la aplicación de algunas reformas. La encuesta fue realizada por el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop) en 235 escuelas privadas de los niveles preescolar, inicial medio, técnico y terciario de las ciudades de Rosario, Santa Fe y localidades del interior de la provincia. En total fueron consultados 1.137 maestros y profesores que contestaron en forma anónima el cuestionario que se les presentó el 25 de junio pasado. La opinión de los docentes privados va a contramano de lo que sobre este mismo tema piensan los dirigentes de los gremios estatales. "Hicimos este sondeo para tener un panorama claro sobre las preocupaciones de los docentes y en general las respuestas coinciden con lo que recogemos habitualmente en nuestras recorridas por la provincia", manifestó la titular del gremio, María Lázzaro.

Sobre la violencia

Destinado a docentes de 4to. a 7mo. grado, profesores de escuela media y adultos, como un medio de información frente al tema de la violencia y la discriminación en la sociedad, la Coordinación de Publicaciones Periodísticas de la Dirección General de Educación porteña acaba de publicar un fascículo sobre "Violencia y discriminación". Esta publicación, de 40 páginas, con una tirada de 20.000 ejemplares, contiene entrevistas, una serie de cuentos y sugerencias de actividades para trabajar en el aula, una bibliografía sobre derechos humanos, discriminación, tolerancia, sexismo y una nómina de direcciones útiles para recurrir vinculadas al maltrato del menor y la familia.

JUECES

El ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, amenazó ayer con "buscar una forma de designar jueces" alternativa al Consejo de la Magistratura, "si (el debate en el Congreso) se demora en el tiempo". A la salida de una reunión con los senadores oficialistas Jorge Yoma, Héctor Maya, Augusto Alasino, Eduardo Menem y Eduardo Bauzá, el funcionario agregó, sin embargo, que el Gobierno seguirá conversando con legisladores de otras bancadas para intentar consensuar la sanción de la ley que todavía está pendiente desde la reforma de la Constitución en 1994.

La venganza de Polino

La jueza federal en lo contencioso administrativo María José Sarmiento ordenó a la empresa Telecom que deje sin efecto el corte de servicio telefónico al diputado Héctor Polino, a quien había dejado sin línea por negarse a pagar las facturas con el rebalanceo tarifario. Polino anunció que la jueza intimó a Telecom a devolverle el tono en 48 horas, y calificó la medida de la telefónica como una "venganza política" por su oposición al rebalanceo. La jueza hizo lugar a la acción sumarísima que había interpuesto Polino, fundada en la ley de defensa del consumidor. Una venganza más dulce.

CATAMARCA

Desvelos de Ramoncito



El ex gobernador catamarqueño Ramón Saadi (foto) dijo que el diputado radical Oscar Castillo "no sólo necesita reflexión, sino ayuda psicológica". Castillo lo había acusado de perjudicar, con su imagen negativa, el interés de potenciales inversores en la provincia. Saadi dijo que no lo "desvela" la banca de senador nacional para la que es candidato.

Los petroleros de la Patagonia y un conflicto como "los de antes"

Con alto acatamiento arrancó ayer un paro de 48 horas de los sindicatos petroleros del sur. Su principal característica es que reclaman mejores salarios y condiciones de trabajo, demandas poco habituales en estas épocas de alto desempleo. Hubo amenaza de corte de rutas.

Gentileza: diario El Chubut



Piquetes de trabajadores en la entrada a las plantas petroleras de la Patagonia.
Amenaza latente de corte de rutas, pero esta vez en un conflicto sindical a la vieja usanza.

Se podrá decir que es a la "antigua", porque los reclamos son por mejores salarios y condiciones de trabajo, en tiempos en que la flexibilización laboral y los altos índices de desocupación acostumbraron a que los reclamos sean, apenas, por fuentes de empleo. O se podrá considerar como una protesta con rasgos de "modernidad", ya que se amenaza acompañarla con cortes de ruta. Lo cierto es que el paro de 48 horas de los trabajadores de las empresas petroleras privadas, que empezó ayer, logró una adhesión masiva en toda la Patagonia. A tal punto, que el sindicato del sector azuzó ayer con redoblar la apuesta y convocar para los próximos días a una nueva medida de fuerza, pero de 72 horas.

El centro de operaciones de los huelguistas se ubicó en el pozo petrolero de Los Perales, al norte de Santa Cruz. Pero el conflicto repercutió fuertemente en Pico Truncado, Caleta Olivia y Las Heras, en esa misma provincia; Comodoro Rivadavia, en Chubut; Rincón de los Sauces y la zona de Planicie Banderitas, en Neuquén; y las plantas de Río Cullen, en Tierra del Fuego.

Según los voceros gremiales, el acatamiento superó el 90 por ciento. La cifra responde, en gran medida, al grado de organización del sindicato, uno de los más fuertes de la zona. Pero también a la imposibilidad de los trabajadores de llegar a los pozos por el trabajo de los "piqueteros".

Además, las dos empresas de transporte de la región (Cooperativa Sportman y la Unión) decidieron suspender sus servicios hasta mañana. No por solidaridad, sino por temor a lo que pudiera suceder con sus vehículos, según explicaron en sus oficinas.

Es que el clima de tensión se respira en el aire. Voceros empresarios se ocuparon durante toda la jornada en denunciar "actos de sabotaje". Entre ellos "la apertura de válvulas de transporte de fluido que ocasionó el derrame intencional de hidrocarburo", "llamadas intimidatorias", y el "sembrado de clavos miguelitos en las rutas".

Los sindicalistas, por su parte, acusaron a los directivos de impedir el retorno a sus casas de cientos de empleados de los pozos del norte de Santa Cruz, que culminaron sus turnos el domingo a la noche. Habitualmente el traslado está a cargo de las camionetas doble cabina de las compañías, ya que la gente reside a más de 50 kilómetros de sus puestos de trabajo.

El gremio además negó que se estén produciendo cortes de ruta. Es más, trataron de quitar vínculos con las protestas sociales que se registraron en la Patagonia durante los últimos meses, en donde sí hubo cortes. Jorge Zuñiga, titular del gremio en Santa Cruz, no mencionó ni al gobierno nacional ni a su política económica. Prefirió centrar sus críticas en las empresas por estar contratando personal "sin experiencia" para reemplazar a los huelguistas. El dirigente aseguró que están alojados en trailers, dentro de las empresas, para evitar que los piqueteros impidan su acceso al trabajo.

Los petroleros reclaman un aumento del 30 por ciento del sueldo básico y mejores condiciones de seguridad. Desde que las empresas fueron privatizadas, los trabajadores fueron perdiendo varios plus, producto de la flexibilidad laboral de hecho. Si un operario de boca de pozo llegó a ganar 2500 pesos, hoy recibe poco menos de la mitad. Esa reducción se produjo mientras las empresas obtuvieron ganancias record, calculadas del 120 por ciento sobre valores de hace 3 años.

> **Ambiente:** ***El clima de tensión se respira en el aire. Voceros empresarios se ocuparon de denunciar, durante toda la jornada, "actos de sabotaje".***

El conflicto se inició hace dos meses y motivó una huelga de 24 horas el 10 de junio pasado, que cerró con un corte en la ruta nacional 3, en el límite entre Chubut y Santa Cruz. En esa zona se encuentran las empresas Iceberg, Río Colorado, Pride y Servoil, que constituyen la principal fuente de empleo de los pobladores.

Después de la primera huelga se reestableció la "paz social" durante 21 días a raíz de una conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. Pero en esa instancia negociadora tampoco se alcanzó un acuerdo, ya que la cámara empresaria del sector propuso mantener actualizado el salario "en orden al costo de vida". De ser ésa la última palabra empresaria, la huelga de 48 horas que empezó en la noche del domingo y culmina hoy a las 20 parece ser apenas el trampolín para otro paro, esta vez de 72 horas.

LA CUPULA DE LA UOM CIERRA FILAS

Por Lorenzo, todos firman

Lorenzo Miguel no ha "decidido inmolarse" ni busca "alianzas rebeldes", sino que lucha, como hizo siempre, y nosotros junto a él, por los derechos de los trabajadores y la vigencia de la doctrina peronista". En esos términos, la Unión Obrera Metalúrgica salió ayer a defender a su líder máximo, quien había sido duramente cuestionado por no adherir a la flexibilización laboral firmada por sus compañeros de la CGT. Lo curioso, en este caso, no es la "lealtad" que prodigan en la UOM al viejo caudillo, sino que tengan que ponerla por escrito y pagar una solicitada. En otros tiempos, sólo una mente afiebrada podría dar crédito a los rumores de pasillos sindicales respecto de que el poder del veterano Loro estuviera en cuestión.

Miguel decidió dar un paso al costado de la CGT –no habló de separarse porque es un "orgánico"– el mismo día que la cúpula sindical firmó el acta de coincidencias con el Gobierno. El argumento de líder de la UOM fue que lo habían "puenteado" y que había que someter a un Confederal.

Los tiempos impuestos por el Gobierno no dieron lugar a ese reclamo y Rodolfo Daer desoyó a quien lo ubicó como secretario general de la CGT.

La movida no le salió gratis. Miguel criticó a los cuatro vientos, mientras que el ala más crítica del sindicalismo peronista, el MTA, convocó a un paro general para el próximo 14 de agosto al que se sumó el metalúrgico.

Desde entonces, para los jefes cegetistas Miguel dejó de ser el Tordo o El Loro. Comenzaron a defenestrarlo con apodos lacerantes y echaron a correr rumores sobre su actitud combativa. "Está duro porque necesita la guita para la obra social", dicen unos. "Duhalde no le pasa bola y hasta lo engrampó con las listas de diputados, donde también quedó afuera", aseguran los otros. "Flexibiliza su gremio y después dice que no quiere la flexibilización", apuntan unos terceros, dando detalles de los cambios producidos en Sevel.

Esas quejas fueron acompañadas por trascendidos respecto de un eventual quiebre interno en la UOM, que pondría en entredicho el poder del Loro. A eso contestó la solicitada de ayer.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

LA CGT Y EL GRUPO DE LOS OCHO, AL SENADO

Debate por los promovidos

Los Ocho mudan las presiones al Congreso. Críticas a la propuesta oficial de reforma laboral y "lobby" en el Senado.

Por Raúl Dellatorre

El Senado será escenario esta semana de un nuevo capítulo en la disputa por la ley de flexibilización laboral, que en gran medida fue puesta en práctica, de hecho, en los últimos años. El jueves –un día después de la visita de la CGT–, los empresarios del Grupo de los Ocho serán recibidos por miembros de la Cámara alta, ante quienes intentarán torcer el rumbo fijado por al Acta de Coincidencias entre los sindicalistas y el Gobierno. Los dirigentes patronales presentarán ante los legisladores un documento crítico del acta cuyo eje es el cuestionamiento a la eliminación de las modalidades promovidas de contratación.

El Ministerio de Trabajo impulsa una reforma tendiente a "reunificar el mercado de trabajo" reemplazando dichas "múltiples modalidades por un nuevo contrato estable". Los principales grupos empresarios, en cambio, propugnan la extensión del uso de alternativas que abaraten el costo laboral, a través del menor pago de aportes y la posibilidad de despidos sin indemnización.

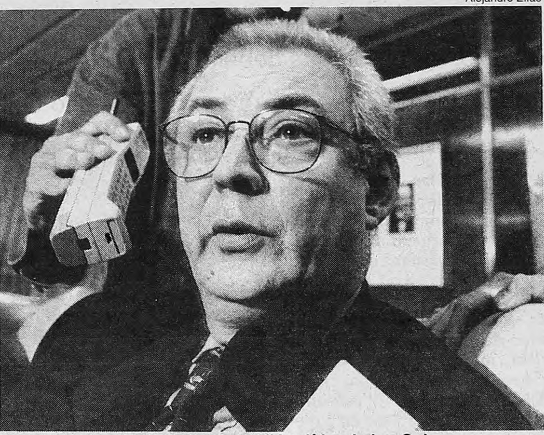
El acuerdo Gobierno-CGT suprime las modalidades promovidas, pero alienta para el futuro la eliminación de las indemnizaciones por despido, reemplazándolas por un aporte patronal mensual a una cuenta de capitalización individual. Al extinguirse la relación laboral, cualquiera fuera el motivo, el trabajador se lleva consigo el saldo de dicha cuenta, que podría utilizar en forma inmediata en caso de quedar desocupado.

Más allá de los cuestionamientos formales, lo que les duele a las grandes empresas es la eliminación de las modalidades promovidas, por las que no pagan cargas sociales. Según las estadísticas de Trabajo, "más del 80 por ciento de las nuevas contrataciones se hacen bajo estas modalidades". El ministerio sostiene que "el mercado de trabajo comenzó un rápido proceso de reemplazo de los contratos por tiempo indeterminado por estos nuevos modelos flexibles".

De hecho, las contrataciones flexibles pasaron de representar el 6,3 por ciento de los contratos laborales en 1995 al actual 17,8 por ciento. Por otra parte, el 50 por ciento de las desvinculaciones en los últimos meses correspondieron a modalidades flexibles: es decir, los empleadores no pagaron indemnización por ellas.

El debate entre los dos proyectos que llegaron al Senado (el de los Ocho y el de CGT-Gobierno) se centra en la proporción en que cada uno baja los costos laborales, pero en ninguno se plantea un compromiso empresario para crear empleos. "No queremos empleos de 30 pesos por mes", manifestó la semana pasada el ministro José Armando Caro Figueroa, en oposición a un mercado de trabajo excesivamente precario. Economía, en cambio, se encolumna con el proyecto de flexibilización total, con el que asegura que en tres años se bajaría el desempleo al seis por ciento.

Alejandro Elías



Claudio Sebastiani, titular de la UIA y líder de los Ocho.
Duro documento contra la eliminación de los contratos promovidos.

TIRONEOS

El botín del Hipotecario



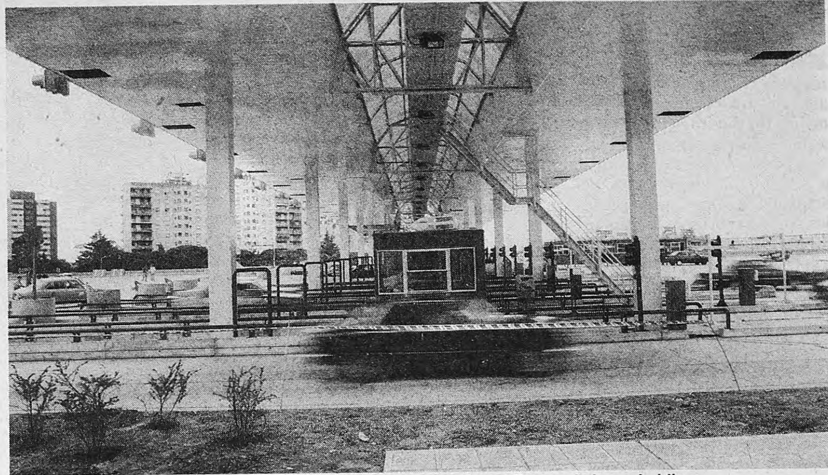
Al término de una reunión con el presidente Carlos Menem, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa (foto), aseguró que recién hoy el Ejecutivo resolverá si veta o no el artículo de la ley de privatización del Banco Hipotecario que incluye a la Capital Federal en el prorrateo de los fondos a obtener por su venta. Diputados dispuso que Buenos Aires participara del reparto, del cual 100 millones se asignarán a las provincias más pobres, y el resto se dividirá en partes iguales entre la Nación y las demás jurisdicciones. Para evitar que el proyecto vuelva a la Cámara baja –donde podría bloquearse–, los senadores lo votaron sin cambios. Para ello, sellaron un acuerdo político con los radicales y la Jefatura de Gabinete: el Gobierno podrá excluir a la Capital del reparto general, pero a cambio le cedería una parte de su propia participación en lo recaudado.

Aumentará 10 por ciento el peaje en las principales rutas del país

El Gobierno negocia con las concesionarias la extensión hasta el 2018 de los contratos. A cambio, las empresas deberán construir más carriles o transformar en autopistas algunos tramos, como Rosario-Córdoba. El Estado dejará de pagar una subvención de 64 millones.

Por Cledis Candelaresi

Apenas las constructoras más poderosas del país mejoren con algunas obras las principales rutas argentinas concesionadas bajo el sistema de peaje (la 7 a Mendoza, la 8 a Córdoba, la 9 a Rosario y la 3 a Bahía Blanca, entre otras), quienes las transiten deberán pagar un 10 por ciento más. El aumento –significativo respecto del 0,9 por ciento del índice de precios al consumidor durante los últimos doce meses– es impulsado por Economía a condición de que comience a regir después de la culminación de las obras, postergando el mal trago para los automovilistas hasta que concluya el año electoral. Según la versión oficial, ese ajuste "absorbería" al que por contrato corresponde aplicar en agosto próximo. El acuerdo, a punto de sellarse tras dos años de negociaciones, prevé extender el grueso de las concesiones hasta el 2018 y eliminar total o gradualmente, según los casos, el subsidio que hoy paga el Estado y que en 1998 demandará al fisco cerca de 30 millones de pesos.


Las concesionarias se dividieron entre las prósperas y las dependientes de los subsidios.
En Economía aseguran que no se aprobará la ampliación de plazos de las concesiones si no hay nuevas obras.

Para renegociar por segunda vez los contratos, las empresas concesionarias se dividieron en dos grupos: las más prósperas y las más dependientes de los subsidios. Entre las primeras están Nuevas Rutas (Chediek y Necom, rutas 5 y 7), Semacar (Perales y Dycasa, rutas 3 y 205), Caminos del Oeste (Techint, rutas 7 y 8), Servicios Viales (Macri, rutas 9 y 11) y Covicentro (Roggio y Supercemento, ruta 9). Son las beneficiarias del futuro ajuste, a cambio del cual ampliarán el número de calzadas o construirán alguna autopista, como la que Covicentro planea tender entre Rosario y la ciudad de Córdoba.

Todas ellas tendrán la posibilidad de seguir explotando el negocio por quince años más a partir del 2003 –fecha en la que expira el grueso de los contratos–, salvo Covicentro, que dispondrá de veintiún años más. A partir del momento en que se rubrique el nuevo acuerdo, dejarían de cobrar subvención.

El resto de las concesionarias no tendrá derecho a otro ajuste tarifario que el anual, que se aplicará según la evaluación del índice de precios minoristas de los Estados Unidos. El año próximo será el último en que cobrarán íntegramente el subsidio (globalmente asciende a 30 millones de pesos), que a partir del '99 se reducirá a razón de un 25 por ciento por año, quedando eliminado a partir del 2002.

También en este caso, las empresas pretenden que la concesión se extienda por unos quince años adicionales a los doce que fijan los contratos actuales, aunque a cambio sólo ofrecen realizar tareas de mantenimiento. La Asociación de Concesionarios asegura que esta condición es apoyada por Economía. Sin embargo, un estrecho colaborador del secretario de Obras Públicas, Armando Guibert, aseguró a **Página/12** que el Gobierno no aprobará ampliar plazos de concesión si no hay nuevas obras.

No está claro qué pasará con la periferia vial rosarina. Economía interpreta que Servicios Viales, a cambio de aquel ajuste, se hará cargo de construir los accesos a Rosario, creando una red similar a la que circunda Buenos Aires. Pero en la empresa sostienen que no tienen esa obligación.

Así, esta negociación se pone en línea con la idea de Roque Fernández de que los servicios, las obras públicas y sus mejoras sean costeados exclusivamente por los usuarios y no por todos los contribuyentes a través de subvenciones otorgadas por el Tesoro. Pero, por ahora, el Estado seguirá desembolsando fondos para los concesionarios. El subsidio total anual se reducirá de 64 a 30 millones el año que viene. Esto, después que este año se les pague alrededor de 100 millones, por acumulación de saldos pendientes.

Un pago de 100 millones

"Nosotros, a diferencia de la gestión anterior, mejoramos las condiciones porque tenemos fondos para ofrecer", sentenció ante **Página/12** un colaborador de Obras Públicas, al explicar por qué este año se les paga a los concesionarios alrededor de 100 millones de pesos por subsidio, intentando poner fin al conflicto que se planteó hace casi dos años, cuando el Estado dejó de pagar la subvención y las empresas abandonaron obras. Pero aquella no es la única diferencia entre Roque Fernández, que exhibe una buena voluntad de pago, y su antecesor, Domingo Cavallo, a quien le tocó renegociar los acuerdos celebrados por Roberto Dromi, bajando de 3 a 1 dólar la tarifa cada 100 kilómetros, a cambio de subsidiar a las empresas con algo más de 50 millones, cifra que trepó a 64 cuando el Gobierno resolvió absorber uno de los ajustes tarifarios anuales previstos en el contrato. En realidad, las reglas para la renegociación en curso –incluida la supresión del subsidio– fueron fijadas en 1995 por un decreto que contemplaba como alternativa para financiar obras nuevas la ampliación de los plazos o el ajuste tarifario. Fernández, finalmente, consintió ambos recursos. A pesar de que los propios números oficiales demuestran que ya a mediados de 1994 el grueso de los concesionarios habían recuperado lo invertido, incluidas las llamadas "obras principales", aquel puñado de obras adicionales al simple mantenimiento.

FMI
Tribunales especiales



El secretario de Hacienda, Pablo Guidotti (foto), informó ayer que uno de los compromisos "extraeconómicos" que la Argentina asumiría con el Fondo Monetario Internacional sería la creación de tribunales especiales de asuntos fiscales y financieros. Según Guidotti, el fuero financiero serviría para fortalecer el mercado de capitales y de créditos al mejorar la ejecución de las garantías. En tanto, el fuero fiscal se ocuparía exclusivamente de las acciones legales del Estado contra los evasores. Por otro lado, el funcionario destacó que el déficit fiscal del primer semestre del año fue de 1310 millones de peso, 90 millones menos que la meta acordada con el FMI. Si se suma el desequilibrio de las cajas previsionales provinciales transferidas a la Nación, se tiene que el déficit fiscal alcanzó en el período los 2011 millones, es decir, 289 millones menos que la meta estipulada con el Fondo. Este excedente podrá imputarse a favor dentro de las metas del tercer trimestre del año. Para el año, las metas con el FMI son un déficit fiscal de 3 mil millones de pesos, y de 4,5 mil millones incluido el traspaso de las cajas previsionales.

RECLAMO DE LAS TERMINALES AL FISCO

Compensación polémica

Las automotrices están que trinan. El fisco les adeuda casi 560 millones de dólares en reintegros de IVA por sus inversiones y exportaciones. De acuerdo a la información dada a conocer ayer por la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa), las terminales Ford, Volkswagen, Fiat y General Motors son las más afectadas. Entre las cuatro empresas concentran nada menos que el sesenta y cinco por ciento de ese monto. Horacio Losoviz, titular de la entidad, aseguró días atrás que la situación es tan grave que "algunas empresas están analizando la posibilidad de suspender sus exportaciones".

El reclamo empresario cosechó apoyos en el propio gobierno. El secretario de Industria, Alieto Guadagni, dijo que "la posición de las automotrices es claramente comprensible". El funcionario explicó que según el régimen actual este sector está obligado a compensar sus compras y ventas externas, pero "resulta que cuando importan, en el acto tienen que pagar el IVA y cuando tienen que exportar siguen las generales de la ley". El secretario de Industria agregó que "compartimos el punto de vista, porque es común a otras industrias".

ANA MARIA LANZILLOTTO DE MENNA

DOMINGO MENNA

Hijo/a nacido en cautiverio

1976 -19 de julio de 1997- 21 años de su desaparición

"JUSTICIA, JUSTICIA PERSEGUIRAS"

Justicia y verdad perseguimos desde hace 21 años. Los mismos que cumplirá el hijo/a de Ani y Mingo. Ya será mayor y podrá salir a buscar su identidad, su historia, sus raíces. Lo/a esperamos con el corazón y los brazos abiertos para el abrazo y el amor del que los genocidas lo privaron como a sus padres.

RENAULT NO FABRICA MAS EL 9 Y PASO A LOS SUSCRIPTORES AL 19

Planes de ahorro con sorpresas

La Dirección de Comercio Interior recibe en promedio cinco denuncias diarias de incumplimiento de contratos de los planes de ahorro. Polémica con Rombo por el Renault 9.



Mario Manusia

Algunos suscriptores consiguieron que el cambio sea por el Clio.
Renault sostiene que por un 6% más compran un auto más moderno.

Por Pablo Ferreira

Los suscriptores de planes de ahorro del Renault 9, a raíz del cese de su producción, se encontraron con la doble sorpresa de haberse transformado en compradores de un Renault 19 y de que sus cuotas han crecido considerablemente. La alternativa que les quedó, si no aceptaban el cambio, fue renunciar al plan y recuperar sus ahorros con abultados descuentos recién a su término. La Asociación Protectora de Suscriptores de Planes de Ahorro denunció a la Dirección de Comercio Interior esta irregularidad. Renault, por su parte, negó que el cambio de modelo –iniciado a comienzo de año– resulte abusivo. Argumentan que por una pequeña diferencia de valor (un 6 por ciento), que es prorrateada entre las cuotas a pagar, los suscriptores evitan acceder a un vehículo obsoleto.

"El problema es que hay suscriptores que no pueden seguir pagando con los aumentos que introduce Plan Rombo", destacó a este diario Ricardo Nasio, titular de la entidad denunciante. Entre los casos que presentaron a la Dirección de Comercio Interior –organismo de aplicación de la Ley de Defensa del Consumidor– figuran usuarios con aumentos en sus cuotas entre el 13 y el 22 por ciento. Aunque la situación más llamativa es la de Héctor Sosa, que estaba suscripto a un par de Renault 12. Tras sufrir dos cambios de modelo (primero al R9 y luego al R19), recibió en la penúltima de sus 60 cuotas una factura de 1327 pesos.

"Ya los están resolviendo", se apresuró a señalar Blanca Conde, responsable de esa Dirección, en alusión a los reclamos dirigidos a la terminal francesa. La funcionaria aseguró a **Página/12** que ya le han pedido a Renault que busque vías de solución a estos problemas, ya sea mediante un crédito o flexibilizando los plazos de pago. Según las estadísticas del organismo a su cargo, durante los primeros cuatro meses del año recibieron en promedio más de cinco denuncias diarias relacionadas con incumplimientos de contratos y claúsulas abusivas en estos planes de ahorro.

Conde justificó los cambios que hacen las automotrices. Dijo que evitan perjuicios a los suscriptores dado la pérdida de valor del modelo discontinuado, y porque resulta "muy injusto privar a la gente del beneficio que significa acceder a los nuevos modelos". Recordó que "la diferencia de precios entre el Renault 9 y el 19 es de poco más del 6 por ciento, es decir, unos 870 pesos". Finalmente, señaló que la Subsecretaría de Comercio Interior elevó sugerencias a la Inspección General de Justicia, el organismo que determina la legalidad de los planes de ahorro, "para que se eliminen las cláusula abusivas (de dudosa interpretación o poco claras) en los contratos".

En tanto, en Plan Rombo, Carlos Alberto Pala, gerente de Asuntos Legales, negó que se hubiera actuado abusivamente (ver aparte). "La variación de precio de menos del 7 por ciento no impacta sustancialmente en la cuota", destacó, aunque reconoció que no es tan así cuando "se está muy cerca del final del plan". Destacó que, pese a que manejan unos 100 mil planes de ahorro, los reclamos desde que se produjo el cambio por el R19 a comienzos de año han sido muy escasos.



"Beneficia al suscriptor"

Carlos Alberto Pala, gerente de Legales de Plan Rombo.
"Las cláusulas sobre cambio de modelo se incluyen en los planes de ahorro porque son muy prolongados (promedian los seis años). Lo que resulta realmente abusivo es condenar a un suscriptor a acceder a una unidad técnicamente obsoleta. Por otra parte, la diferencia de precios entre el R9 y el R19 no supera el 7% y se prorratea en las cuotas impagas. Además, Plan Rombo ha ofrecido diversas opciones que permitían a los suscriptores el cambio por vehículos más económicos, como el Clio. Finalmente, según la actual normativa hay cambio de modelo cuando la diferencia de precios entre los vehículos reemplazados es mayor al 10 por ciento. Y sólo en ese caso debe reintegrarse la totalidad de los aportes sin descuentos."

"Las cláusulas son abusivas"

Ricardo Nasio, de los suscriptores de planes de ahorro.
"Al discontinuarse el R9 se pretende imponer a los suscriptores un modelo de mayor valor y características diferentes como el R19. En caso de rechazarse el cambio de modelo hay que renunciar al plan. El dinero recién se recupera a su término, y previo descuento del dos por ciento del ahorro y de todos los gastos administrativos, de seguros e impuestos pagados. Las cláusulas de los contratos de ahorro previo que autorizan estos cambios son abusivas y violan la Constitución. Y también la Ley de Defensa del Consumidor, cuya reglamentación prevé la facultad de rescindir los contratos. El derecho de elegir el precio y el modelo tiene que respetarse por más que ese contrato esté autorizado por la Inspección General de Justicia."

La ayuda para los niños está en su nivel más bajo, según Unicef

La organización internacional dará a conocer hoy su informe anual, donde revela que el monto de la ayuda pública de los países desarrollados es el más pobre de los últimos 45 años.

El monto de ayuda pública de los países ricos a los del Tercer Mundo llegó a su nivel más bajo en los últimos 45 años, apenas el 0,27 por ciento del Producto Bruto Interno (PBI) a pesar de que millones de niños de esos países continúan siendo víctimas de la pobreza y mueren de desnutrición y enfermedades evitables. Eso indica el Informe Anual de la Unicef sobre "Progreso de las Naciones" de 1997, que se dará a conocer hoy y que destaca la escasa colaboración del mundo desarrollado contrario al objetivo marcado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU): un aporte mínimo del 0,7 por ciento por parte del los gobiernos de los países industrializados. Por otra parte, la mayoría de las inversiones privadas se registraron en China, Corea del Sur y México, en tanto que las naciones más pobres prácticamente no recibieron apoyo. Según el informe, el panorama de la salud a nivel mundial deja mucho que desear. Si bien ochocientos millones de personas accedieron al servicio de agua potable desde 1990, trescientos millones perdieron el acceso a sistemas de saneamientos; en total, la mitad de la población mundial carece de canalización de aguas usadas.

La batalla contra el subdesarrollo está muy lejos de haber terminado, advierte la organización internacional y subraya que en nueve países de Africa, el veinte por ciento de los niños muere antes de cumplir los cinco años. Para todos los infantes que viven en medio de la pobreza las causas de la mortalidad siguen siendo las infecciones respiratorias, la deshidratación, la desnutrición y el sarampión. El documento de Unicef también señala con preocupación el avance del sida en la población infantil: según las estimaciones para fines de la primera década del nuevo siglo esa será la causa del 41 por ciento de mortalidad en Kenia y del 61 en Botswana, dos naciones tomadas como ejemplo. Un panorama aterrador a pesar de que desde 1985 programas de salud poco costosos salvan a dos millones quinientos mil chicos por año y que, a nivel mundial, la mortalidad infantil disminuyó un cincuenta por ciento en los últimos treinta años. En la Argentina, los datos de 1995 arrojaron un pequeño aumento en esa tasa con respecto al año anterior: 22,2 por mil contra 22 del '94, que si bien no es una diferencia demasiado grande marca una tendencia a revertir la evolución de los índices que, desde 1980, bajaban progresivamente.


UNICEF

Los chicos pobres son los más expuestos a la muerte.
Las causas de la mortalidad siguen siendo las mismas.

Desagües: ***La mitad de la población mundial carece de servicios de canalización de aguas usadas, lo que aumenta seriamente el riesgo de sufrir enfermedades.***

En el tema de las aguas, las investigaciones permitieron determinar que tres mil millones de habitantes (la mitad de la población mundial), carece de servicios de canalización de aguas usadas, lo que aumenta el riesgo de sufrir enfermedades. Además, el vertido de aguas residuales en las ciudades superpobladas es una de las razones más importantes en la muerte por diarrea de 2,2 millones de chicos por año; otra de las causas es la peste en India y la epidemia de cólera en algunos países de América del Sur. En Argentina, una gran parte de la población del conurbano bonaerense aún no tiene acceso a la red de agua potable y la mayoría del interior del país no posee cañerías de desagüe.

El capítulo referido a las Américas y el Caribe destaca la vitalidad de las actividades relativas a los derechos del niño –durante el año pasado nueve países los incorporaron a su legislación– y durante la Conferencia del Caribe (octubre del '96) Brasil, Colombia, Ecuador, Guatemala y Perú presentaron un estudio sobre trabajo infantil y educación que dio origen a nuevas políticas, plasmadas en el informe "El Estado Mundial de la Infancia". El documento, dado a conocer en diciembre pasado, señaló que en los países en desarrollo la cuarta parte de los chicos entre 5 y 14 años trabajan –muchos a jornada completa y condiciones peligrosas– para ayudar a mantener el hogar y que eso los aleja de la educación y los mantiene en un ciclo de pobreza repetitivo.

Entre las medidas que propuso entonces la organización internacional están poner fin al trabajo peligroso y la explotación y proporcionar enseñanza gratuita y obligatoria. Para Unicef el reconocimiento a nivel legal en la región de los derechos del niño es un comienzo auspicioso, pero reconoce, como obstáculo para plasmarlos en programas concretos, el potencial embargo que sufren los recursos de muchos países de América y el Caribe. El crecimiento económico global alcanzó la modesta cifra de tres por ciento, muy por debajo del seis o siete que marcaba el Banco Mundial como piso para que las naciones pudieran financiar una reducción importante de sus niveles de pobreza. Según el documento las nuevas medidas económicas y ajustes estructurales "han contribuido a que algunas economías sean más eficientes, pero han requerido sacrificios sociales, como el estancamiento de los salarios, el deterioro de las condiciones de trabajo y el alto nivel de desempleo. Las huelgas y los disturbios civiles en toda la región fueron un inquietante recordatorio de que las condiciones de vida de los pobres habían empeorado".

Los males argentinos

De las principales causas de mortalidad infantil en los países en desarrollo, "las enfermedades respiratorias aumentaron en la Argentina –dijo a este diario María Luisa Ageitos, consultora de Unicef y ex presidenta de la Sociedad Argentina de Pediatría–: las familias que ya no pueden pagar un alquiler van a lo de algún pariente, 8 personas conviven en un cuarto pequeño, con poco oxígeno".

La doctora destacó que "siempre que un chico respira mal hay que hacer inmediatamente la consulta médica; pero ir a un hospital exige dinero para viajar, tiempo para esperar y otra vez dinero para comprar medicamentos. Además, el sector público de la salud debe atender a todos los que tenían obras sociales y las perdieron junto con su trabajo. Y hay servicios de pediatría donde, como la demanda baja en marzo, les quitan las enfermeras; en julio aparece una avalancha de chiquitos con enfermedades respiratorias pero las enfermeras ya no están, o no hay oxígeno para nebulizaciones. Sería muy sencillo resolver esto, pero pasa todos los años".

En cuanto a la deshidratación y la desnutrición, "cada año, en la Argentina, mueren 300 chicos menores de 5 años de diarrea, enfermedad totalmente curable, y esto es la parte visible de un iceberg de 1.000.000 de casos: si el chico está bien nutrido y el episodio es breve, se recupera bien, pero si estaba en el límite, la diarrea lo deja desnutrido, vulnerable a infecciones como la neumonía; por eso insistimos en que se le dé de comer bien al chico aunque tenga diarrea y, sobre todo, en la lactancia materna".

El sarampión, en cambio, "está controlado gracias a las campañas de vacunación". Pero el sida infantil en la Argentina "es una bomba de tiempo", dijo la doctora Ageitos.

VUELCO

Tres personas murieron y otras cuarenta y nueve resultaron heridas ayer al volcar un ómnibus en la ruta nacional 12 cerca de la ciudad correntina de Goya. El micro, de la empresa Polo Turismo –que había salido de la localidad bonaerense de Florencio Varela y se dirigía a Resistencia, Chaco–, entró en una zona de visibilidad mínima en la ruta causada por una lluvia persistente, y sorpresivamente dio una vuelta de campana a la altura del Paraje Buena Vista, a treinta kilómetros de la entrada a Goya. La policía informó que murieron en el accidente Modesto Armoa, paraguayo de 55 años, Omar Saavedra, argentino de 62, y una mujer identificada como Argentina Méndez.

Murió en un incendio

Un hombre murió calcinado ayer por la mañana mientras intentaba apagar con un matafuegos un incendio que se había desatado –presumiblemente por un problema eléctrico– en el local de venta de artículos plásticos en el que trabajaba en pleno centro porteño. Héctor Manuel Vázquez, de 33 años, quedó atrapado por las llamas en el baño del local ubicado en Talcahuano 279, mientras que sus tres compañeros lograron huir. Según la policía, el incendio se originó pasadas las 10.45, y afectó la planta baja y el primer piso del comercio.

Reprimen a desocupados

Medio centenar de desocupados que habían instalado una olla popular en la puerta de la Municipalidad cordobesa de Alta Gracia fueron violentamente reprimidos y desalojados por la policía mientras reclamaban "trabajo y comida" al gobierno local. Los manifestantes integran el movimiento villero "Córdoba desde Abajo" y el Barrio Parque Virrey de esa ciudad.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 4, Secretaría Nro. 8, sito en la Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211, Piso 1º, Capital Federal, cita y emplaza a JOSE LUIS FELICE en los autos "BANCO MEDEFIN S.A. c/FELICE, José Luis s/Sumario" a fin de que dentro del quinto día de la última publicación se presente en autos por sí o por apoderado, bajo apercibimiento de designarse al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días en Página/12. Buenos Aires, 27 de mayo de 1997. Francisco M. Bosch (h.). Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 36, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de María Luisa PELLEGRINI. Buenos Aires, 14 de mayo de 1997. Miguel Angel Grispo, juez.

DISCAPACITADOS SIN TRANSPORTE

Amparo sobre ruedas

Dos abogados interpusieron un recurso para que se reglamente una ley sancionada hace tres años, sobre el transporte público para minusválidos. Mientras, Menem presenta colectivos nuevos.

Dos abogados le reclamaron al Estado nacional, a través de un recurso de amparo, que reglamente una ley sancionada en marzo de 1994, que obliga a las empresas de transporte a adecuar sus mecanismos para el traslado de personas discapacitadas. Mientras la ley deambula por despachos oficiales desde hace más de tres años, a la espera de decreto reglamentario, el presidente Carlos Menem presentará hoy el primer ómnibus de piso bajo, de fabricación nacional, apto para el transporte de personas en sillas de rueda o con movilidad reducida.

En este caso, algunas empresas del autotransporte se adelantaron a las decisiones oficiales y llevarán hoy hasta la residencia de Olivos las nuevas unidades construidas por la fábrica de carrocerías El Detalle. Los vehículos no tienen escalones para ascenso y descenso y cuentan con una ubicación en su interior para dos personas en sillas de ruedas. A diferencia de los coches presentados hace un mes por la empresa Scania, importados de Brasil, los vehículos nacionales tienen una rampa de acceso para que las personas en sillas de ruedas puedan subir sin ayuda. Las nuevas unidades pertenecen a las empresas Nuevos Rumbos (Línea 132) y DOTA (Línea 28).

El transporte público de pasajeros está obligado, a partir de la sanción de la ley 24.314, a "incorporar gradualmente, en los plazos y proporciones que establezca la reglamentación, unidades especialmente adaptadas para el transporte de personas con movilidad reducida". Como la norma aún no fue reglamentada, se ha convertido en "una mera manifestación de voluntad".

Así lo entendieron los abogados Ester Labatón y Alejandro Carrió, de la Asociación por los Derechos Civiles, quienes en representación de cuatro ciudadanos discapacitados presentaron ante el juez federal en lo contencioso administrativo Osvaldo Guglielmino un recurso de amparo contra el Poder Ejecutivo nacional, con el fin de obtener la reglamentación de la ley. Le pidieron al juez que haga cumplir la norma en un breve plazo, ya que "las personas afectadas están impedidas de movilizarse en el transporte público y no pueden esperar más". Los letrados también le enviaron una carta documento al jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, en el que reclaman que en un plazo de 60 días proceda a reglamentar la misma norma. "Lo hacemos porque a partir de la autonomía, el transporte dentro de la ciudad dejó de ser competencia de la Nación y pasó a depender de las autoridades de la comuna", explicó Carrió a **Página/12**.

Fuentes de la Comisión Nacional Asesora para la Integración de Personas Discapacitadas aseguraron a este diario que el decreto reglamentario ya está redactado desde hace casi dos años. "Se trata de un texto de unas 80 fojas, que pasó a la Secretaría Legal y Técnica y al Ministerio de Salud, se encuentra en estudio en la Secretaría de Transporte y todavía debe pasar por el Ministerio del Interior, antes de que Menem lo convierta en decreto", explicó la fuente.

El reglamento fantasma, según sus autores, es un verdadero manual técnico donde no sólo se contemplan cambios en los ómnibus sino también en los subtes, en los ferrocarriles, en los puertos y en las estaciones aéreas, para que todo transporte se adapte al traslado de discapacitados. "En el caso de los subtes, la norma contempla la instalación de ascensores desde la calle hasta las boleterías y desde allí hasta el andén", explicó Claudio Bernardelli, asesor de la comisión. Al respecto, el gerente de Planeamiento de Metrovías, José Barbero, respondió que la empresa "es partidaria de implementar un servicio de combis, con traslado puerta a puerta, porque es más económico y más útil para el usuario que el sistema de ascensores".



La ley 24.314 fue sancionada en marzo de 1994.
Desde ese entonces deambula por los despachos oficiales.

Batalladora

La abogada Ester Labatón, coautora del recurso de amparo en reclamo de la reglamentación de la ley 24.314, ya había ganado una pequeña batalla hace un año, cuando un juez hizo lugar a otro recurso en el que pedía que se instalen rampas para discapacitados en el acceso a todos los edificios del Poder Judicial.

La medida fue dispuesta por el juez federal en lo contencioso administrativo Martín Silva Garretón, ante un recurso de amparo presentado por Labatón, quien padece de cuadriplejia y debe movilizarse en silla de ruedas. La abogada se veía imposibilitada de ejercer su profesión por las dificultades que tenía para acceder a Tribunales. El propio Ministerio de Justicia apeló la decisión judicial, pero la Cámara volvió a fallar a favor de la abogada, que hoy puede entrar en el Palacio de Justicia por la entrada de la calle Tucumán.

Labatón, miembro de la Asociación por los Derechos Civiles, formuló ahora el reclamo judicial como apoderada de otros cinco discapacitados: Amalia Bouhn, Cristina Sole, Josefina Torres, Ciro Avruj y Ariel Muñoz.

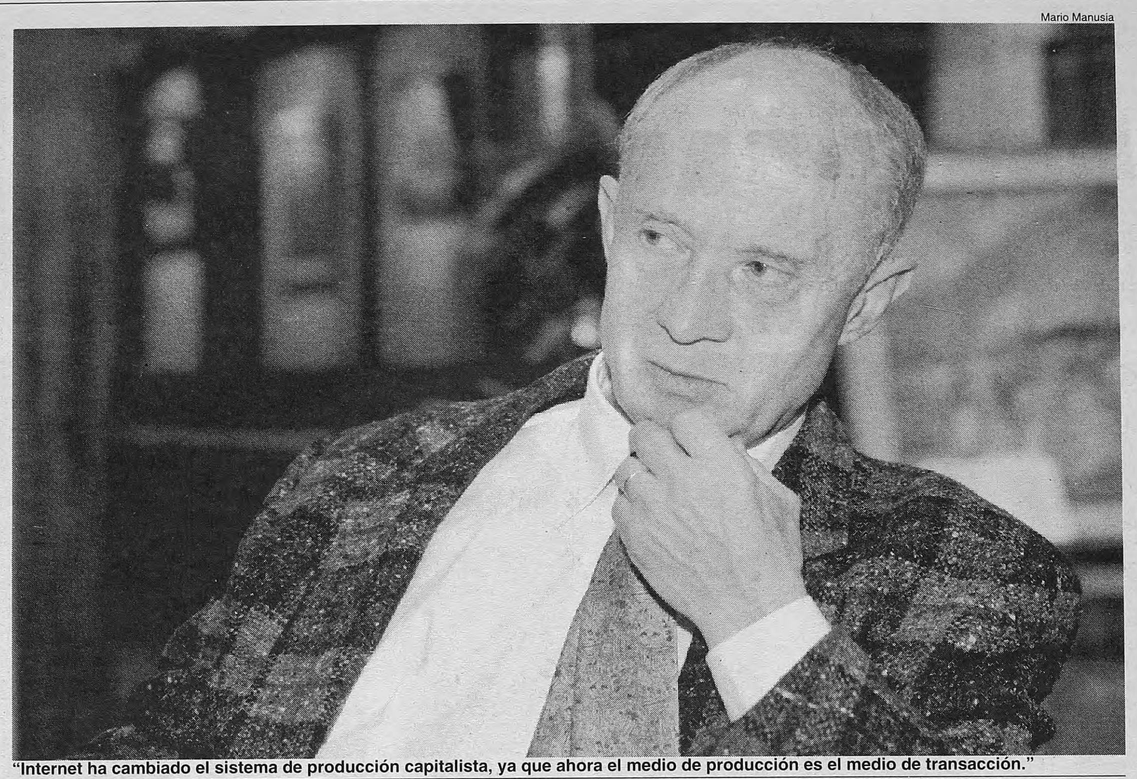
DEBATE EN ROSARIO

Travestis sin derechos

"Si bien los gays, lesbianas y bisexuales no tienen los mismos derechos que los heterosexuales, los travestis no tienen ni siquiera derechos humanos", opinaron Vibiana y Luciana, dos de los treinta delegados de las minorías sexuales de todo el país que debatieron ayer en Rosario la elaboración de un proyecto de ley contra la discriminación. "No queremos tolerancia, exigimos respeto", explicaron las mujeres, que en la sede del Colectivo Arco Iris, que reúne lesbianas y gays, debatieron sobre la situación que atraviesa en Argentina la comunidad homosexual.

Vibiana y Luciana explicaron que "no podemos mostrar nuestra orientación sexual", por lo cual "sufrimos agresiones en la calle, en la vida diaria, y nos expulsan de los bares, las confiterías y los hoteles". Los participantes del encuentro nacional afirmaron que el proyecto de ley que surja de las discusiones contará con el apoyo del Frepaso y de la Unión Cívica Radical. Finalmente, también se denunció que en Mendoza "detienen a las travestis y les hacen análisis compulsivos de HIV (sida) y, si dan positivo, pueden estar hasta ocho meses en la cárcel".

Mario Manusia



"Internet ha cambiado el sistema de producción capitalista, ya que ahora el medio de producción es el medio de transacción."
Ingar Roggen sostiene que los grupos de poder económicos y políticos están tratando de crear formas de controlar la red de redes.

INGAR ROGGEN, SOCIOLOGO

"Internet crea conciencia recíproca y solidaria"

Según el catedrático noruego que participó de las jornadas "Buenos Aires.Ciudad. Inteligente", el fenómeno de la red de redes ya desarrolló cambios sociológicos y dará origen a un nuevo sistema político-económico.

Por Raquel Roberti

El fenómeno Internet ha desarrollado importantes cambios sociológicos y dará origen a un nuevo sistema político-económico, afirma Ingar Roggen, director del Departamento de Sociología de la Universidad de Oslo, Noruega. Invitado por la Universidad de Buenos Aires para participar de las jornadas *Buenos Aires.ciudad.inteligente* –primer congreso sobre nuevas tecnologías organizado por la Municipalidad y la Universidad de Buenos Aires–, Roggen impulsa la investigación de la sociología de la web, formuló la teoría de la gestáltica computacional –opuesta al digitalismo de Nicolás Negroponte, director del laboratorio de medios del MIT– y es autor del programa Erasmo-Sócrates, proyecto europeo de intercambio estudiantil –basado en la filosofía informática de los tres escalones–, al que quiere incorporar a la Universidad de Bueno Aires. El primer paso del proyecto es crear un ambiente científico virtual en Internet "para que los estudiantes conozcan el otro país y puedan identificar el ambiente con anticipación, de forma tal que el último paso sea el traslado físico", explica en perfecto castellano este noruego apasionado por los tangos. Mientras la primera experiencia del Erasmo-Sócrates ya está en marcha entre Oslo y la Facultad de Ciencia Informática de la Universidad de Valencia, España, Ingar Roggen aprovecha su tiempo libre en la ciudad para buscar el mítico 348 de la calle Corrientes y hablar sobre su especialidad.

–¿En qué consiste la filosofía de los tres escalones?

–En la imagen del mundo informático dividido en tres escalones. Muchos países no se interesaron en Internet en su momento e invirtieron en otras tecnologías tanto o más caras, por ejemplo coches; hoy tienen un desarrollo tecnológico y económico diferente al de aquellos que impulsaron la red. Son los que ahora están en el primer escalón, entre ellos los latinoamericanos, que tendrán muchas dificultades para saltar al tercero (Estados Unidos), pero no tantas para llegar al segundo, donde están los países europeos. Creo que europeos y latinoamericanos tenemos muchas experiencias interesantes para compartir, que quizá los Estados Unidos no quieran hacerlo por una cuestión de defensa de su supremacía.

Clases: ***"La división entre pobres y ricos, en Internet, sólo se da por el costo de los aparatos. Hay quienes se excluyen de este sistema por prejuicios".***

–¿Cuáles son los cambios más importantes que introdujo Internet?

–Stein Braken definió y estableció la informática social en los '80 basado en dos puntos: la solidaridad –entendida como interacción– que pasó de aquella forma feudal que obedecía al contacto físico cotidiano a una nueva: la socioelectrónica, y la conciencia social colectiva. Internet crea una conciencia recíproca. Cuando los comerciantes, gobiernos o militares se lanzan a controlar la red, se encuentran con la oposición de la solidaridad y la conciencia socioelectrónicas. El otro gran cambio se da en las leyes del mercado capitalista. La organización tradicional de ese mercado se basa en la división entre capitalistas y trabajadores en referencia a la propiedad de los medios de producción. Para que funcione es esencial que los trabajadores no usen los medios de producción para su beneficio; para mantener esa distancia hay reglas en educación, moral... Si se rompen esas normas, es tarea de la policía o el ejército devolver todo a la normalidad. Internet cambia el modelo, ahora el medio de producción es el medio de transacción; para acceder se necesita la computadora: el que la maneja puede producir información propia o comprarse una máquina personal, es decir no se mantiene la distancia. Las consecuencias son inmensas y están luchando contra ellas de todas formas; en la red no hay principios tan transparentes y elementales como mantener la distancia militarmente.

–Esos cambios en el mercado, ¿pueden originar un nuevo sistema político-económico, tal como hizo la Revolución Industrial?

–Lo están originando.

–¿Cómo será?

–¿Cómo puedo yo saberlo? Creo que el proceso seguirá en torno de los medios de producción. Hoy por hoy se está pensando en formas de controlar Internet; ya comienzan a usarse máquinas que permiten entrar a la red pero no crear *home pages*. Esos aparatos, precisamente, reintroducirían la distancia entre los medios de producción y de transacción.

–¿Quiénes están detrás del interés de controlar la nueva sociedad de Internet?

–Cada cual tiene especialistas que están manejándolo todo, podría decirse que hay fuerzas políticas y económicas, pero es importante también ver el aspecto estructural, la dinámica. Internet es una gran estructura emergente, es como tirarse a un río enorme y comenzar a preguntarse por las fuerzas acuáticas, por dónde van o vienen. Yo creo que son fuerzas muy grandes; Bill Gates seguramente quisiera ser uno de los dominantes.

–¿Cómo evitar que ese medio de comunicación, que nació de la participación individual y académica, termine en manos de grupos económicos?

–No se puede evitar que también sea de grupos económicos, pero sí que quedemos reducidos a usuarios pasivos. La enseñanza debe reorientarse en torno al desarrollo de los multimedios. Siempre creí que cada uno es un genio universal pero tenemos mecanismos reduccionistas que impiden el desarrollo humano, romper esos mecanismos es la única garantía que tenemos.

–¿Internet genera una nueva división entre pobres y ricos?

–Sólo, sólo y sólo por el costo de los aparatos, pero cualquiera que los use se enriquecerá. Hay mucha gente que se excluye de esta tecnología por una gran cantidad de prejuicios.

–Pero no alcanza con tener una computadora, también hay que saber usarla y en ese sentido usted señalaba la necesidad de reorientar la educación ¿Y los que no tienen acceso a ella?

–Pues hay que dárselo.

–¿De quién es responsabilidad?

–Política, naturalmente, aunque es fácil cometer errores. Por ejemplo, comprar aparatos baratitos con viejos programas que no pueden usarse o los profesores no saben cómo hacerlo.

–Digitalismo y gestáltica computacional, ¿qué sostiene cada una de esas teorías?

–El digitalismo es la conversión de una teoría en ideología. La teoría es la *computer science*: para manejar numéricamente el ordenador, se representa todo en dígitos, ceros y unos. Es una idea magnífica, es como si tuviéramos el esperanto informático. Pero como esa lengua, la idea no es nueva; cada dígito equivale exactamente a la vieja teoría de los estoicos que dividían todo en verdadero o falso. El digitalismo pretende que todo discurso filosófico, cultural, político, social se puede traducir a dígitos, lo cual es falso, pero cuando una tendencia se presenta como la solución y salvación de una situación, como lo hace el digitalismo, hay que demostrar por dónde van sus limitaciones. Es una atomización de las ideas, similar en ese sentido al positivismo lógico. Negroponte, de forma sugerente, se presenta como la salvación de nuestro tiempo: conviértalo todo en un dígito, dice. Pero los dígitos son una pequeña parte en la creación. La psicología gestalt empezó diez años antes a estudiar el principio y el fin y mediante fotomontajes describieron la teoría del *display* como se usa ahora. Todas las leyes que se aplican en las pantallas de la computadora tienen origen en la gestáltica: el entero, el todo, opuesto al atomismo. Es muy poco comprendida, pero los multimedios son simplemente una aplicación del principio de la ciencia gestalt. Una computadora multimedia es gestalt no digital, la digital funciona perfectamente con dos botones y diez teclas. Por eso sostengo que no estamos en una era digital.

Desarrollo: ***"Europeos y latinoamericanos tenemos experiencias que compartir y quizá los Estados Unidos no quieran hacerlo para defender su supremacía".***

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5, secretaría Nº 10, cita a CARLOS MARIA RIVERO y IRENE CAROLINA LABORANTI de RIVERO, para que en el plazo de cinco días comparezcan a estar a derecho en los autos "RAPPAPORT, Bernardo c/TORRES, Héctor Oscar y otro s/Ejecutivo", bajo apercibimiento de designar defensor oficial. Publíquense los edictos por el término de un día. Buenos Aires, 24 de junio de 1997. Fernando Manuel Rossi, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 46, de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta (30) días a los acreedores y herederos de MARTHA SUSANA ARROSTITO. Buenos Aires, 4 de julio de 1997. María del Carmen Kelly, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Federal de Jujuy, Secretaría Civil hace saber que: CAZON SANCHES, Porfidio, DNI 92.162.578, de nacionalidad boliviana, profesión maquinista, domiciliado en Juanita Moro Nº 2, El Chingo, San Salvador de Jujuy, solicita CARTA DE CIUDADANIA ARGENTINA. A fin de que cualquier persona quede facultada, a través del Ministerio Público,para hacer llegar las consideraciones que estimen pudiesen obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos veces en el lapso de quince días, en un diario de la jurisdicción y en otro de circulación nacional. San Salvador de Jujuy, 6 de marzo de 1996. Inés Pemberton. Secretaria.

DEBATE SOBRE LA EUTANASIA EN INGLATERRA

Doscientos pidieron morir

Dos médicos ingleses admitieron que habían ayudado a doscientos pacientes a morir. La British Medical Association había rechazado este método y esta vez pidió una investigación policial.

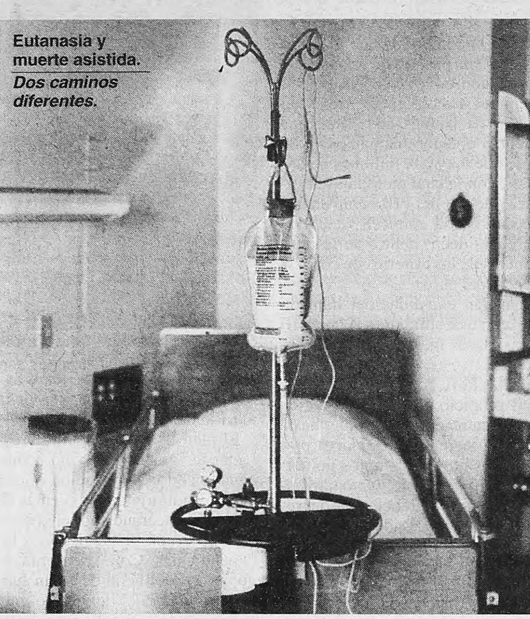
Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El debate sobre la eutanasia volvió a encenderse ayer en Gran Bretaña cuando dos médicos admitieron que habían ayudado a morir a 200 personas. "En los últimos 30 años ayudé a morir a unos cuatro o cinco pacientes por año. No siento ningún conflicto de conciencia al respecto", indicó ayer el doctor David Moor. Por su parte el doctor Michael Irwing admitió el domingo que había asistido en la muerte de 50 pacientes. El presidente del Comité de Etica de la British Medical Association, doctor Stuart Horner, condenó las confesiones de sus colegas y urgió a la policía a iniciar una investigación por asesinato. "Yo llamo a esto ejecución. El Consejo Médico General y la policía no cumplirían con su deber si no realizan una investigación", indicó Horner.

Los dos médicos defendieron sus acciones y dijeron que no tenían ningún problema en enfrentar a la Justicia. "No tengo ningún conflicto moral o ético, y, francamente, me importa un bledo lo que diga la ley. Lo único que hice fue acelerar la inevitable y penosa agonía de pacientes que tenían enfermedades incurables", indicó Moor. Por su parte el doctor Irwing dijo que había utilizado la doctrina del doble efecto para liberar a sus pacientes de la "penosa agonía". Esta doctrina autoriza a los médicos a recetar fuertes dosis de drogas para calmar el dolor, aun a conciencia de que estas dosis reducen la vida del paciente. La obvia ambigüedad de la doctrina, que ayudó a formular un consenso entre los médicos en torno del debate sobre muerte asistida, fue iluminada por el mismo Irwing. "Debo admitir que dado que estos pacientes expresaron repetidamente el deseo de anticipar su propia muerte, a veces sólo una o dos semanas, y que contaban con el apoyo pleno de su familia, la finalidad de mis acciones fue acelerar el fin de sus vidas y no sólo aliviar su sufrimiento", reconoció.

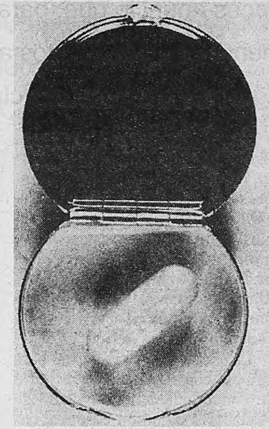
Según la ley británica los dos médicos podrían ser acusados de ayudar a cometer suicidio, delito penado con hasta 14 años de prisión. La investigación policial deberá decidir si hay suficientes elementos de juicio para llevar el caso a la Corte pero nadie duda de que el debate de fondo no es la ley sobre suicidio, aprobada en 1961, sino el más moderno problema de la eutanasia. El doctor Moor indicó que su conducta se guiaba por el juramento hipocrático: la finalidad última es el bienestar del paciente. "Si alguien viene a mí en estado agonizante y padeciendo un dolor insoportable, para el paciente o su familia, creo entonces que es mi deber asistir a ese paciente", dijo Moor. Moor ilustró dramáticamente esta posibilidad al recordar a un paciente de cerca de 80 años que tenía un cáncer incurable y que durante 3 meses había padecido una lenta agonía. "A partir de que el cáncer de colon empezó a hacer metástasis el hombre gritaba día y noche de dolor. Hablé con la familia del paciente. Ellos acordaron que una inyección letal sería lo mejor", indicó Moor.



Eutanasia y muerte asistida.
Dos caminos diferentes.

Los especialistas distinguen entre muerte asistida y eutanasia. En el primer caso, los doctores informan al paciente sobre diferentes métodos para suicidarse pero es el paciente el que ejecuta la acción. El caso más célebre es el del doctor Philip Nitschke en Australia que provee una máquina enchufada a una laptop, donde el paciente sigue las instrucciones que le transmite la pantalla para suministrarse una inyección letal. En el caso de la eutanasia se distingue entre la eutanasia voluntaria y la involuntaria. En la primera, el doctor administra una droga letal al paciente cumpliendo su expreso deseo. En la involuntaria, el médico y la familia toman esa decisión porque el paciente se encuentra en estado comatoso o vegetativo. La doctrina del doble efecto se encuentra entre estos casos.

Moor: ***"En los últimos treinta años ayudé a morir a unos cuatro o cinco pacientes por año. No siento ningún conflicto de conciencia al respecto".***



Píldoras o inyección letal.
Dos métodos muy utilizados.

Entre los que se oponen a la eutanasia no por razones religiosas la crítica fundamental es que esta práctica legaliza la eliminación de los más vulnerables.

Hace dos semanas la British Medical Association votó abrumadoramente contra la legalización de la eutanasia. Sin embargo, los doctores Moor e Irwing distan de ser casos aislados. Los tratamientos de la medicina moderna permiten prolongar la vida mediante respiradores artificiales, sondas de alimentación, diálisis; los casos de pacientes que prefieren evitar estos tratamientos está en aumento. El debate sobre la eutanasia también.

ACA SOLO SE DISCUTE, A MEDIAS, LA "MUERTE DIGNA"

"Despojos de seres humanos"

El debate sobre la eutanasia no está instalado en la Argentina, donde ningún sector o persona se pronunció en favor de que un médico, a solicitud del paciente, pueda suministrarle una droga que ponga fin a su vida. Sí está instalado –e interrumpido– el debate sobre la *muerte digna*: la posibilidad de que, en casos terminales o irreversibles, el médico se abstenga de emplear recursos para mantener artificialmente con vida al paciente. En noviembre del año pasado, un proyecto de ley al respecto fue reenviado a comisión por falta de consenso; "por mantener la vida biológica se insiste en conservar con vida a despojos de seres humanos", según un especialista en bioética.

"Ningún grupo, ninguna persona se pronunció en defensa de la eutanasia activa en la Argentina, donde el debate sobre estas cuestiones no está instalado –dijo a este diario Carlos Gherardi, coordinador del comité de bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva–: por mi parte estoy totalmente en desacuerdo: nadie tiene derecho a decidir sobre la vida de otro, y, a partir de la experiencia del genocidio en la Segunda Guerra Mundial, no podemos desatender el riesgo de que alguien se arrogue el derecho de decidir cuándo la vida de otro no merece continuar."

"Pero la presión hacia la eutanasia cedería si la sociedad dejara de admitir formas de morir que son indignas –sostuvo Gherardi–: la muerte se humanizaría si se despenalizara, en enfermedades irrecuperables e irreversibles, el retiro del soporte vital: la posibilidad de suprimir el respirador artificial o las drogas que mantienen la tensión arterial o la hidratación artificial. En realidad esto se hace habitualmente en la Argentina, pero no tiene adecuada protección legal."

El año pasado, cuando se debatió el tema en el Congreso, "la Sociedad de Terapia Intensiva apoyó el proyecto del juez Luis Niño, que proponía eximir de penalización a los médicos que retiraran los métodos de sostén vital reglamentando el consentimiento expreso o presunto del paciente o su familia. Lo que debe debatirse son los límites de la medicina; el objeto de la medicina no es evitar la muerte sino preservar y devolver la salud. La muerte es el final de muchas enfermedades, y en el ensañamiento por conservar la vida biológica se insiste en mantener con vida a despojos de seres humanos".

MIR

Las primeras reparaciones de la estación orbital Mir –cuyo módulo Spektr chocó el 25 de junio con un carguero espacial Progress– se realizarán entre el 18 y el 20 de agosto, según anunció ayer el director de vuelos espaciales rusos, Vladimir Solovev. Los responsables del consorcio espacial Energiya decidieron también que la actual tripulación de la Mir no será la encargada de reparar los desperfectos que sufre la estación espacial, ya que sus integrantes –dos cosmonautas rusos y un estadounidense– están extenuados por las dificultades que debieron enfrentar. Se dirigirá hacia la Mir una nave Soyuz con los cosmonautas rusos Anatoli Solovyov y Pavel Vinogradov –que llevarán consigo el material necesario para realizar la riesgosa reparación del módulo–, y se prevé que el 14 de agosto volverá a la Tierra la primera tripulación.

Más noticias desde Marte

Después de dos días de incomunicación, se reanudaron plenamente ayer por la mañana las transmisiones entre la Tierra y la sonda Mars Pathfinder. Los representantes de la NASA informaron que todavía no lograron descubrir las causas por las cuales se había interrumpido la comunicación con Marte. La misión exploratoria de ese planeta –que había sufrió retrasos porque el robot todo terreno "Sojourner" se atascó contra la roca "Yogui"– continuó ayer con un estudio de la roca bautizada como "Scooby Doo".

Sin novedad de Cunanan

El principal sospechoso de asesinar al diseñador Gianni Versace, Andrew Cunanan, sigue sin aparecer pese a la intensa búsqueda que realizan la policía de la ciudad de Miami y el FBI, que además manifestaron desconocer la existencia de un video donde se los vería juntos a Versace y a su supuesto victimario. Los investigadores especulaban ayer con la posibilidad de que el joven taxi boy de 27 años –acusado de cometer otros cuatro crímenes– use ropas de mujer para evitar su arresto.

Francia, presión fiscal a las grandes empresas

El gobierno socialista francés anunció que, para ponerse a tono con el "euro", aumentará los impuestos a las grandes empresas y liberará del "garrotazo fiscal" a la clase media.


AFP

El ministro Strauss-Kahn (izquierda) y el secretario Sautter.
El titular de Economía francés aseguró que la suba será temporal.

Página/12 en FRANCIA

Por Eduardo Febbro
Desde París

El gobierno socialista de Lionel Jospin presentó ayer un conjunto de medidas impositivas orientadas hacia la izquierda. Con la difícil meta de reducir los déficit públicos sin penalizar la creación de empleos ni hipotecar la cita con la creación de la moneda única europea, el euro, Dominique Strauss-Kahn, el ministro francés de Economía y Finanzas, elaboró una batería fiscal que, en un primer momento, recaerá sobre las grandes empresas que han tenido considerables excedentes en sus ganancias. Contrariamente a lo que se había adelantado, ni las clases pudientes, ni las pequeñas y medianas empresas fueron elegidas para participar en el esfuerzo de reducción de los déficit.

La estrategia del gobierno para cumplir con el sacrosanto "criterio de convergencia" del Tratado de Maastricht de unión europea, cuyo capítulo de la moneda única exige un déficit público no mayor al 3% del PIB, se apoya en el doble mecanismo de reducción de gastos del Estado e incremento del caudal impositivo. Lo primero, los socialistas piensan conseguirlo amputando el presupuesto nacional en unos 1700 millones de dólares, principalmente con recortes sustanciales en la defensa nacional –335 millones de dólares menos–, continuando así con la "poda" iniciada por el precedente gobierno conservador de Alain Juppé. La segunda medida la completa el ya mencionado incremento de los haberes fiscales con el garrotazo en las cajas de las empresas que, durante el año fiscal, hayan obtenido beneficios importantes sin haber consagrado parte de esos provechos a la compra de equipos o la creación de puestos de trabajo. Estas pagarán en 1997 y 1998 un 15% de impuestos suplementarios. Con ambas decisiones, los socialistas cuentan obtener una ganancia del orden de los 5000 millones de dólares, con la cual piensan estabilizar el déficit del PIB en un abanico que oscila entre el 3,1% y el 3,3%, es decir, dentro de las tendencias de los criterios de convergencia del euro.

Quedan excluidas del llamado "esfuerzo de solidaridad" las PME y las clases medias elevadas. Según explicó el ministro de Economía, las PME constituyen el sector más propicio para la reactivación de un mercado laboral que, hasta ahora, ninguno de los planes presentados por los distintos gobiernos logró poner en funcionamiento. Hoy hay en Francia más de tres millones y medio de desempleados. Los socialistas decretaron también una tregua fiscal con las ya castigadas clases medias y altas. Esos sectores sociales aparecen como la vanguardia del consumo constante y volver y fiscalizarlos con una nueva carga habría conducido a una consecuencia similar a la que llevó la estrategia impositiva de los conservadores: frenar el consumo y aminorar la marcha del crecimiento.

El plan fiscal tiene sólo un carácter temporal, pero vino acompañado con la publicación oficial de una auditoría de las cuentas de la nación encargada por el gobierno a un grupo de magistrados independientes. Como se temía, el gobierno neoliberal de Alain Juppé dejó un tendal deficitario muy superior a los criterios de convergencia del euro. El informe revela que el déficit del PIB se eleva a un 3,7%, porcentaje que supera en mucho la barrera del 3%. La lógica seguida por los socialistas se asemeja a una compleja arquitectura que integra al mismo tiempo las preocupaciones sociales del electorado, la creación de empleos, la reducción de déficit y el respeto de las tendencias presupuestarias eurocomunitarias. Lionel Jospin sigue siendo el hombre de las alianzas imposibles y el hacedor de una nueva versión del "rigor de izquierda". El gobierno socialista, con estas medidas, presentó, por primera vez en muchos años, una alternativa muy distinta al llamado pensamiento único. Sólo "hay una manera", decía la derecha. Jospin responde: hay otras.

La derecha critica

Desde la vereda derecha, el ex ministro de Economía, Jean Arthuis, criticó fuertemente los anuncios del gobierno socialista: "Si uno desea combatir el desempleo, luchar por la creación de empleo, se tienen que dar facilidades a las compañías. La política correcta, la única política, es reducir el gasto público. No es elevar los impuestos".

GRANADAS CONTRA UN CUARTEL POLICIAL

Un nuevo atentado de ETA

A poco más de una semana del asesinato de Miguel Angel Blanco, ETA produjo ayer un nuevo atentado lanzando dos granadas contra un cuartel de la Policía en la ciudad de Oviedo. La justicia española condenó a tres etarras por intentar matar al rey Juan Carlos.

En la primera acción de violencia tras el asesinato del concejal Miguel Angel Blanco, ETA lanzó ayer dos granadas contra un cuartel de la Policía en la ciudad española de Oviedo, donde posteriormente fue desactivada una trampa-bomba colocada por los terroristas vascos junto a uno de los lanzagranadas. A consecuencia de las explosiones, una mujer resultó levemente herida. Esto sucedió el mismo día en que tres miembros de ETA eran condenados por la justicia española a un total de 109 años de cárcel por preparar un atentado contra el rey Juan Carlos en agosto de 1995, en Palma de Mallorca.

El delegado del Gobierno en Asturias, Fernando Fernández Noval, aseguró que se puede "presuponer" que el atentado fue realizado por ETA, que, dijo, pretendía atentar contra un cuartel de la Policía ubicado a unos cien metros del lugar donde fueron hallados cinco lanzagranadas escondidos entre los arbustos. La primera explosión se produjo a las 7.55 horas –de España– y la granada cayó en el interior de un boquete abierto por unas obras, a 80 metros del cuartel. Minutos más tarde estalló otra granada en un patio de luces de un edificio de viviendas e hizo un agujero en la fachada del inmueble, situado a unos 300 metros del cuartel policial.

Las otras tres granadas no llegaron a explotar debido a una falla de los temporizadores. En ese mismo lugar, la Policía desactivó una trampa bomba colocada en un envase junto a uno de los lanzagranadas.

Según fuentes policiales, los terroristas podrían haber pretendido que coincidiera el momento del ataque con el relevo de la guardia en el cuartel, que se produce a las 8 de la mañana. este atentado se produce pocos días después de que las fuerzas de seguridad encontrasen un arsenal de ETA en un departamento de la localidad vasca de Durango, a raíz de la explosión fortuita de una granada.

También ayer, la Audiencia Nacional condenó, por intento de regicidio, a Juan José Rego Vidal, su hijo Ignacio Rego Sebastián –37 años de cárcel a cada uno– y Jorge García Sertucha, quienes tenían previsto asesinar al rey Juan Carlos de varios disparos efectuados con un rifle de precisión. En la sentencia, la Audiencia Nacional considera probado que a finales de julio de 1995 los integrantes de ETA tuvieron "bajo el punto –de mira– de su rifle a Su Majestad el Rey en tres ocasiones, no llegando a disparar al no tener suficientemente preparada la huida tras los disparos". Los tres terroristas fueron detenidos el 9 de agosto, con lo que se impidió que se llevara adelante el atentado contra el monarca español.

Ayer se conoció, además, que un miembro de ETA fue encontrado ahorcado en su celda, en la prisión de Albacete, donde purgaba una pena de seis años de cárcel. Juan Carlos Hernando González, de 35 años, se colgó del caño de una cisterna con un cordón plástico. Sobre la mesa de su celda los guardias encontraron una carta del prisionero diciendo que legaba todos sus bienes a otro preso etarra, Imanol Chavri. Hernando González fue arrestado el 28 de abril de 1994 en la ciudad vasca de Arrigorriaga y purgaba una pena de seis años y un día de prisión por "colaboración con una banda armada". Se trata del cuarto detenido de ETA que se suicida en una prisión de España y el segundo desde comienzos de este año.

El ministro español del Interior, Jaime Mayor Oreja, confirmó anoche que el preso se suicidó, lo que, a su juicio, demuestra "la inutilidad, esterilidad y brutalidad del terrorismo, que produce de un modo u otro, estas consecuencias".

Etarras en Latinoamérica

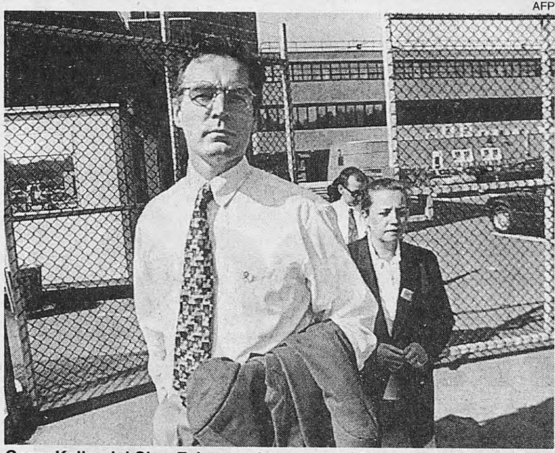
América latina se ha convertido en refugio ideal para unos 300 presuntos miembros de la organización vasca armada ETA, residentes particularmente en México, Venezuela y República Dominicana, según afirmó en España la Asociación de Víctimas del Terrorismo (AVT). La Asociación hizo la precisión al presentar ante el juez Javier Gómez de Liaño, de la Audiencia Nacional –máxima instancia penal–, una petición para que España solicite a México la extradición de 35 presuntos etarras buscados por la justicia española. Tal petición fue formulada una semana antes del viaje oficial que debe realizar a México, los días 28 y 29 de julio, el ministro español del Interior, Jaime Mayor Oreja, para reforzar los lazos de cooperación judicial entre ambos países. El tema de las extradiciones será uno de los pilares esenciales de la agenda de conversaciones de Mayor Oreja con el presidente Ernesto Zedillo, con el canciller José Angel Gurría y con otras autoridades mexicanas.

NEGOCIACIONES EN IRLANDA DEL NORTE

El difícil camino de la paz

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El camino de la paz en Irlanda del Norte, reabierto con el cese el fuego del proscripto IRA, volvió a mostrar ayer las dificultades y fragmentaciones que aguardan a un conflicto con siglos de historia. Después de una reunión de una hora y media en Londres con el primer ministro británico Tony Blair y la ministra para Irlanda del Norte, Mo Mowlan, el líder del principal partido Unionista, David Trimble, indicó que por el momento permanecía en las conversaciones multipartidarias. "Seguimos dialogando, pero queremos soluciones claras al problema del desarme", indicó Trimble a la salida de 10 Downing Street, residencia oficial del primer ministro británico.


AFP
Gerry Kelly, del Sinn Fein, tras las negociaciones en Belfast.
Los unionistas desconfían de las intenciones de británicos y del IRA.

Los Unionistas temen que el cese el fuego que inició este domingo el IRA sea consecuencia de pactos secretos del gobierno británico y la organización armada republicana, pero mientras los moderados de Trimble mantienen abierta la puerta del diálogo, los otros dos partidos "constitucionales" (no armados) unionistas la cerraron. La segunda fuerza política, el Partido Unionista Democrático, indicó que se retiraba de las conversaciones. El Partido encabezado por el Reverendo Ian Paisley, que percibe una conjura del Papa en cualquier reclamo republicano, interpretó que el gobierno británico había capitulado al autorizar la participación de Sinn Fein, ala política del IRA, en las negociaciones sobre el futuro de Irlanda del Norte si el cese el fuego se mantiene. Ayer fue el turno del minoritario Partido Unionista del Reino Unido. "La inclusión de Sinn Fein en las conversaciones es un hecho básicamente antidemocrático", declaró su líder Robert McCarthy.

Este paradójico impacto negativo de lo que debería ser el primer paso del proceso de paz –el cese el fuego– se hizo sentir en las filas mismas del IRA. Una carta de un preso de la organización armada republicana publicada el domingo en un periódico irlandés, revelaba el pensamiento del ala dura de un movimiento que tiene como objetivo final la unificación de Irlanda. "Este diálogo sólo puede llevar a lo que Tony Blair dijo: continuación de la partición de Irlanda y de la ocupación militar británica. Los republicanos no luchamos durante 28 años para esto", decía en su carta Anthony Mac Intyre. En las calles de Irlanda del Norte aparecieron pintadas vivando al minúsculo Ejército de Liberación Nacional de Irlanda, el INLA, que no se plegó al cese el fuego.

Por el momento, sin embargo, los principales protagonistas del diálogo siguen comprometidos con las negociaciones. "Hemos dialogado sobre las principales divergencias. Esperamos solucionarlas en las próximas 48 horas. El diálogo está abierto", indicó Mo Mowlan. Mañana, los actuales integrantes de las negociaciones deben votar sobre la propuesta conjunta del gobierno británico y el irlandés para el desarme. La propuesta estipula que "los gobiernos buscarán que haya un progreso en el desarme paralelo al progreso en las negociaciones políticas". "Si esto significa que hay desarme paralelo a las conversaciones estamos de acuerdo, pero si significa que simplemente se habla sobre el desarme pero no se entregan armas es diferente", advirtió David Trimble. Más allá de estas distinciones, los moderados Unionistas enfrentan un dilema de hierro: si se retiran de las conversaciones serán responsabilizados del fracaso del proceso de paz, si continúan, amplios sectores de la comunidad protestante los acusarán de "traición".

NUEVA YORK

Sordomudos mexicanos



Cuatro personas acusadas de retener a decenas de sordomudos mexicanos para obligarlos a trabajar como esclavos en la ciudad de Nueva York fueron presentadas ayer ante una corte federal para enfrentar acusaciones criminales. Mientras tanto, la Policía buscaba al jefe de la banda de contrabandistas que obligaba a los sordomudos a vender baratijas en las calles y en las estaciones del subterráneo de la ciudad. Tras rescatar el fin de semana a 57 sordomudos de dos apartamentos del barrio neoyorquino de Queens, las autoridades dijeron que había pistas de que fueron secuestrados en México e introducidos ilegalmente en Estados Unidos. Este grupo de sordomudos fue descubierto el viernes pasado, cuando dos de ellos ingresaron a un recinto de la Policía, donde denunciaron los maltratos a los que eran sometidos. El gobierno de México señaló ayer que vigilará que la repatriación de los sordomudos se realice de forma "digna, segura y ordenada", pero al mismo tiempo aclaró que varios de ellos no estaban en Nueva York obligados, por lo que preferían quedarse en los Estados Unidos y no regresar a México.

BRASIL

Huelga policial



Centenares de policías civiles realizaron ayer en las calles de San Pablo una marcha para exigir mejoras salariales, mientras similares conflictos policiales se producen desde hace varios días en otros estados de Brasil. La marcha de protesta –formada por unas 500 personas– se dirigió hacia la céntrica Plaza República, en un ambiente pacífico y sin que se reseñaran incidentes. Los policías del Estado de San Pablo son los mejor pagados de Brasil, con sueldos base de unos 550 dólares. Las manifestaciones policiales, en algunos casos con huelgas abiertas, se han extendido los últimos días a gran parte del territorio de Brasil, donde los sueldos son considerados "miserables" en algunos estados. Los incidentes más graves se produjeron en Alagoas, uno de los estados más pobres del país. Un enfrentamiento entre policías en huelga y miembros del Ejército, encargados de patrullar las calles, se saldó el jueves pasado con cuatro heridos. La Policía Civil de San Pablo exige aumentos salariales del 88%, mientras que las autoridades sólo ofrecieron hasta un 34%. La Policía Militarizada aceptó ese aumento.

Treinta muertos por la violencia en Colombia

Paramilitares atacaron una población colombiana donde degollaron a doce personas. Habría otros veinte asesinados. Dramático llamado de Samper a un acuerdo parcial de paz.

El horror se apoderó de Colombia al quedar al descubierto el ataque paramilitar del fin de semana contra pobladores del oriental municipio de Mapiripán, confirmándose que murieron degolladas doce personas, aunque los pobladores aseguran que el número de víctimas es de más de 30. El presidente colombiano Ernesto Samper propuso a los grupos guerrilleros que operan en el país firmar acuerdos de alcance parcial para disminuir el impacto del conflicto armado interno sobre la población civil.

Samper anunció la disposición de su gobierno a llegar a estos "acuerdos parciales sobre secuestro, voladuras de obras públicas y oleoductos, y sustracción de niños en los ejércitos combatientes", con la guerrilla y los grupos paramilitares, en la búsqueda de un acuerdo global de paz. Al hablar en el Congreso, Samper reconoció que en Colombia existe "una dramática realidad" de violaciones a las garantías fundamentales, ante lo cual pidió "un compromiso nacional".

Integrantes del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) se desplazaron hasta Mapiripán para ayudar a los pobladores a huir del lugar, luego de la extrema violencia durante el fin de semana. En el casco urbano se han encontrado seis cadáveres degollados. Un habitante indicó que uno de los cadáveres fue decapitado y su cabeza exhibida como advertencia en la plaza principal de la población. Otras seis personas fueron halladas muertas en la zona rural del municipio, mientras que aumenta la zozobra tras las afirmaciones de pobladores y de las autoridades civiles, que han cifrado el número total de personas asesinadas entre 25 y 35.

Dado que en Mapiripán –un municipio con fuerte influencia de la guerrilla– no existen autoridades policiales ni militares, no se había logrado una confirmación sobre la real dimensión del ataque paramilitar.

Tras un consejo de seguridad realizado en la mañana de ayer, el gobernador del departamento del Meta, Alfonso Ortiz, señaló que de acuerdo con sus reportes, más de 100 paramilitares provenientes de la región noroccidental de Urabá llegaron hasta la zona y fueron los autores de la masacre.

Habitantes de la población indicaron que los atacantes hicieron pintadas en la pared en contra de las guerrilleras Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, que dominan esta zona, conocida también por ser un importante centro de cultivo de hoja de coca.

La Cruz Roja confirmó igualmente que a raíz del ataque paramilitar se ha producido un éxodo de los pobladores, que deben salir por vía aérea, ya que el municipio no está comunicado por vía terrestre.



Fujimori en caída libre

A pocos días de cumplir siete años en el poder, el presidente peruano Alberto Fujimori soporta una crisis política sin precedentes, en medio de duras críticas por su "subordinación al poder militar" y con una popularidad en sus niveles más bajos.

Por primera vez desde que llegó al gobierno en 1990, el nivel de descontento ronda el 80 por ciento, según dos encuestas efectuadas en Lima. Estas cifras son consideradas por los analistas como impensadas hace tres meses, cuando, luego del rescate militar de 71 rehenes de la Embajada del Japón en Lima, el apoyo a Fujimori ascendió a casi el 70 por ciento.

Las dos encuestas publicadas este fin de semana confirman que la baja de popularidad continúa y es cada vez más acelerada. Para la consultora EIPIM, la aprobación a Fujimori es del 17 por ciento, mientras que Analistas y Consultores la estiman en un 18 por ciento. "El límite es el suelo", sostuvo el opositor diario *La República* al estimar que el descenso parece incontenible.

En la base de la crisis política está la opinión extendida, reflejada en las encuestas, de que el poder civil ha sido sobrepasado por el poder militar, que es el que en realidad manda en el país, según los encuestados. El detonante de la crisis política fue el despojo, hace una semana, de la nacionalidad peruana al empresario Baruch Ivcher, de origen israelí, propietario de Frecuencia Latina-Canal 2 de TV, opositora al gobierno, medida que se supone impulsada por la cúpula militar peruana.

El retiro de la nacionalidad a Ivcher es visto como una venganza de los militares contra el empresario porque Canal 2 reveló casos de violaciones a los derechos humanos cometidos por el ejército y por descubrir una red de espionaje de los servicios de inteligencia contra periodistas y políticos. Los economistas sostienen que el riesgo-país ha aumentado por los recientes acontecimientos, lo que trae consigo que el valor del país disminuya a los ojos de los inversionistas. La prensa considera que para desactivar la crisis política peruana Fujimori debe despedir al asesor presidencial Vladimiro Montesinos –quien maneja el Servicio de Inteligencia Nacional–, a quien se considera el hombre fuerte del gobierno y el cerebro de una serie de acciones destinadas a amedrentar a la prensa independiente.

REUNION DE CAPITANES Y SUBCAPITANES

Agremiados decide si para

La situación se ha tensado al máximo. En la reunión de hoy a las 16 en Agremiados se decide la continuidad del Clausura.

Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) resolverá hoy por la tarde si se declara la huelga por tiempo indeterminado en respuesta a la actitud de la AFA, que se abstuvo de reconocer la libertad de contratación de los jugadores de Deportivo Español Gustavo Campagnuolo, Marcelo Pontiroli, Sergio Castillo, Eduardo Fuentes, Mauro Potenzoni y Pablo Guede. La reunión decisoria se producirá a las 16 en la sede de la entidad gremial, y a ella asistirán los capitanes y subcapitanes. Si no se consigue cambiar la resolución judicial del doctor Juan Garibotto, magistrado titular del Juzgado de Primera Instancia en lo Comercial número 2 que el miércoles pasado determinó que los jugadores seguían perteneciendo al club, es muy probable que los futbolistas resuelvan ir a la huelga.

Para dictar sentencia, el juez se habría amparado en la convocatoria de acreedores que pesa sobre el club Deportivo Español desde mayo del año pasado, situación que inhibe a la entidad para realizar transacciones comerciales que incluyan la compra y venta de jugadores. En tanto, la Asociación del Fútbol Argentino, a través de su titular Julio Grondona, se había pronunciado, el martes pasado, en favor de la libertad de acción de los seis jugadores, aunque al día siguiente declararía su incompetencia ante la resolución judicial y sostuviera que "la AFA no puede desacatar e ir contra una decisión tomada por la Justicia ordinaria".

En principio, los jugadores reclaman la libertad de acción para negociar futuros vínculos porque, en los contratos que firmaron para la presente temporada, no fue especificado el período de prórroga, como suele ser usual. Ante esta situación, los jugadores se consideran libres desde el pasado 30 de junio, fecha en que caducaron sus respectivos contratos. Como el juez Garibotto decidió lo contrario, la situación es conflictiva. Sergio Marchi, asesor gremial y coordinador general del sindicato de jugadores, manifestó que "no existe ninguna posibilidad de negociación porque los contratos terminaron, no está especificada la prórroga y corresponde la libertad". Para el dirigente de FAA, permitir "que los jugadores no sean declarados libres constituye un grave precedente laboral para futuras relaciones". En parecidos términos se manifestó el asesor legal de la institución, doctor Juan Angel Confalonieri, al sostener que el doctor Garibotto incurrió en apresuramiento e inclusive desliz, ya que hubo "ocultamiento de pruebas de parte de la sindicatura del doctor Enrique Picado, que entiende en el concurso preventivo del club".



Julio Grondona aparece en medio del fuego cruzado.
La AFA se ampara en la resolución de la Justicia.

"Tacharon las prórrogas"

La posición del Deportivo Español es clara: niega cualquier posibilidad de dejar en libertad de acción a los futbolistas. Su ex presidente, Francisco Ríos Seoane, reclama la potestad sobre los derechos federativos de los seis jugadores afectados en el caso. "En los contratos de los futbolistas quedó inserta en su momento la cláusula que establecía los dos años de prórroga", dice Ríos Seoane, y agrega que "ignora quién o quiénes pudieron haber tachado esa cláusula para beneficiarse con la eventual libertad de los futbolistas". Romano Duffau, abogado del ex titular del club, dijo que "cuando Ríos Seoane era presidente se acordaron los dos años de prórroga que ahora aparecen testados".

Ganar por goleada

El volante de Racing Rubén Capria expresó ayer que no sería descabellado pensar en un triunfo por goleada sobre el Sporting Cristal de Perú, en el primer partido de la semifinal de la Copa Libertadores de América que su equipo jugará mañana en Avellaneda. "Racing está muy bien, muy concentrado y pensando solamente en el Sporting. Un buen resultado sería ganar y yo creo por ejemplo podría ser por 5 a 0, aunque estimo que no va a ser sencillo porque ningún equipo llega a las semifinales por casualidad", dijo el jugador, quien luego de practicar a puertas cerradas en el estadio quedó concentrado con el resto de sus compañeros en las instalaciones del hotel Italia Romanelli. Según trascendió el técnico Alfio Basile podría formar con los siguientes titulares: González, Mac Allister, Ubeda, Galván; Héctor González, Michelini, Serrizuela, Capria, Córdoba; Delgado y Fuertes. Las entradas para el partido se seguirán vendiendo hoy desde las 12 hasta las 19 y mañana a partir de las 11 hasta minutos antes del encuentro. En otro orden, ya está en Buenos aires el Sporting Cristal, que ayer por la tarde entrenó en el predio deportivo de Independiente, en Villa Domínico, y a las 20 hizo un reconocimiento del campo racinguista.

INSPECCION POR EL 2004

Buenos Aires, en carrera

En el marco de las visitas de inspección por la candidatura de esta Capital para organizar los Juegos Olímpicos del 2004, el italiano Franco Carraro, miembro del Comité Olímpico Internacional (COI) e impulsor de la candidatura de Roma, reconoció ayer, aquí, que el proyecto de Buenos Aires supera al de su ciudad tanto en consenso popular como en las facilidades de traslado de los atletas. Mientras tanto, el jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, recibió a otros tres representantes del COI, el australiano Richard Gosper, el keniano Rampaul Ruhec y al representante de Isla Mauricio, Charles Mukora. Hoy se espera el arribo del presidente de la FIFA y uno de los miembros más importantes del COI, el brasileño Joao Havelange, quien ya anunció su respaldo a la capital argentina.

"Buenos Aires cuenta con una postulación muy fuerte. El hecho de que la mayoría de los estadios están muy cerca entre sí es una ventaja para los atletas", sostuvo Carraro, quien reconoció que Roma difícilmente pueda solucionar los graves problemas de tránsito que la aquejan por ser una ciudad histórica. "Naturalmente, resolver el tema del tránsito aquí o en Ciudad del Cabo es más sencillo, porque son centros urbanos modernos. Pero en ninguno de estos lugares está la posibilidad de ver las construcciones históricas o antigüedades que poseen Roma y Atenas. Cada candidata tiene cosas a favor y en contra", concluyó el italiano.

Por su parte, De la Rúa, quien recibió a los integrantes del COI en su despacho de la Municipalidad, hizo hincapié en el apoyo por ley sobre candidatura de Buenos Aires y en el consenso que tiene la candidatura en la población. También destacó el desarrollo de la infraestructura hotelera, la facilidad del transporte, y las garantías de seguridad.

Por último, el máximo dirigente del fútbol mundial, Havelange, arribará hoy al país para llevar adelante actividades destinadas a interiorizarse del proyecto porteño. El brasileño, de 81 años, impulsor de la candidatura de Río de Janeiro, hoy fuera de carrera, respalda ahora a la capital argentina y, según trascendió, ya habría comprometido su voto en favor de ésta en la elección definitiva del 5 de septiembre en Lausana, Suiza.

Batistuta se queda en casa

Gabriel Batistuta no podrá cumplir su sueño, en forma inmediata, de dejar de jugar en la Fiorentina de Italia y pasar al fútbol español, más precisamente al Barcelona. Es que no hubo acuerdo con el presidente del club florentino, Cecchi Gori, para una transferencia y el delantero argentino seguirá en la institución hasta el 2000. Sólo podrá irse si algún club paga los 23 millones de dólares que pidieron en el club. Aunque no sólo Batistuta, como jugador argentino, es noticia en el fútbol, ya que ayer se concretó el pase del volante velezano Guillermo Morigi al Valencia de España, en 2.600.000 dólares por la mitad del pase, mientras que el Mérida adquirió al ex arquero del Extremadura, Carlos Navarro Montoya.

Gabriel Batistuta había salido de Buenos Aires, el miércoles pasado, con la intención de dejar a la Fiorentina y pasar al fútbol de España. Sus peleas con algunos dirigentes de esa entidad y algunos conflictos familiares hicieron a Batistuta hacer pública sus ganas de dejar Italia. Barcelona se había interesado, teniendo en cuenta que el delantero brasileño Ronaldo se iba del club al Inter. Batistuta sufrió el último fin de semana una pequeña indisposición y ayer debió pasar por una clínica para someterse a un chequeo.

Hoy, según anunció el propio jugador, se sumará al resto del plantel. Por las dudas, en la Fiorentina, el director deportivo Oreste Cinquini recalcó que si "Batistuta no está a las nueve de la mañana en la concentración aplicaremos el reglamento". El dirigente se refería a una sanción económica y disciplinaria.

El sueño del delantero argentino de romper su compromiso contractual con la Fiorentina quedó en eso. Ayer acordó la continuidad en el club hasta el 2000. Morigi pasó al Valencia y Navarro Montoya, del Extremadura al Mérida.

Por otra parte Vélez, con la venta de Morigi, podrá contar con un poco de dinero fresco, debido a que ayer se concretó la venta del 50 por ciento del pase al Valencia de España, equipo que conduce el argentino Jorge Valdano. La transferencia se concretó verbalmente, aunque restan firmar los papeles.

"El acuerdo al que llegamos está casi cerrado, sólo le falta la firma", anunció el presidente de la entidad argentina, Raúl Gámez. El titular del Valencia, en tanto, anunció que el brasileño Romario seguirá en el club su carrera.Por otra parte, Carlos Navarro Montoya, firmó para el Mérida de España y el volante de Lanús, Oscar Mena, fue transferido al Mallorca.

AFP



Batistuta flanqueado por su padre y Settimio Aloisio.
La suerte está echada. Deprimido, el goleador vuelve a casa.

Lussenhoff viene a ganar

Tras cumplir con el requisito de la revisación médica que le permita convertirse en el último refuerzo de San Lorenzo de Almagro para el próximo torneo Apertura, el colorado polifuncional Federico Lussenhoff afirmó anoche que regresó al fútbol argentino –viene del Toros Neza, de México– "para ser campeón e intentar jugar en la selección". Sostuvo, además, que pese a sentirse muy cómodo en México, extrañaba la presión y el fervor que ponen los hinchas argentinos. Lussenhoff, que tiene 23 años y proviene originalmente de la inagotable cantera de Rosario Central, acaba de firmar un contrato por tres años con San Lorenzo, que pagó un millón y medio de dólares más el pase del delantero Juan Fleita por su transferencia. "El campeonato y la selección son dos asignaturas pendientes que tengo en mi carrera", reiteró. Aunque por ahora deberá, primero, ganarse un puesto en la zaga, donde los titulares son Luiz Fernando y Ruggeri.

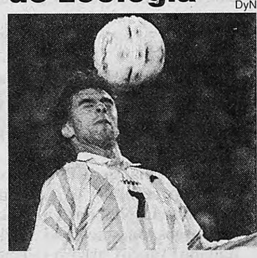
DESPUES

Dos

La actuación de la selección nacional ante Venezuela reitera grandes dudas. Aunque deja al equipo prácticamente clasificado para Francia '98, está lejos de satisfacer las expectativas de efectividad y buen juego que corresponde exigirle a la representación mayor del fútbol argentino.

De fútbol y de zoología

DyN



Por Juan Sasturain

En cualquiera de los manuales de zoología futbolera que circulan y perviven en la memoria, el afecto y las maldiciones de generaciones de hinchas argentinos hay lugar para infinidad de bichos. Hubo un Ratón que hablaba con voz finita de lo que no se conseguía en Europa, hubo y hay varios Monos arqueros, una rarísima Chancha hábil y goleadora, varios felinos agresivos delanteros (un par de Pumas, un Tigre), y hay otros tantos hombres de punta corredores patilargos con apodo avícola: un Palomo, un Tero. Hoy en el medio empuja un Toro, en el fondo acecha un Tiburón y hubo una vez un Lobo principista que marcaba punta. Lo raro de este tiempo es que hemos llegado a una situación en que un Burrito nos tiene seducidos como Platero a Juan Ramón Jiménez y que –por esas extrañas paradojas del destino– terminamos dependiendo de algo tan chiquito, incómodo, molesto y movedizo como un Piojo. Peor aún: lo que necesitamos es, para la próxima, nada menos que un Piojo resucitado.

DEL TRIUNFO INEXPRESIVO ANTE VENEZUELA

goles y poco más

Por Carlos Stroker

La tranquilidad del resultado y el hecho de estar prácticamente clasificados para participar en el Mundial de Francia '98 deben poner muy contentos a los jugadores, a los dirigentes, a muchos hinchas y fundamentalmente al cuerpo técnico. Sin embargo, haber alcanzado casi el pasaporte a Europa no debe ser motivo de respiro profundo para esta selección. Ni mucho menos. Lo visto en el encuentro ante el frágil conjunto venezolano más debe preocupar por el rendimiento que satisfacer por el simple 2 a 0. Y si el equipo hubiera convertido algún tanto más pero hubiese hecho lo mismo en términos futbolísticos dentro del campo, el alerta también debería existir. Porque el fútbol no se maneja con supuestos, no hay que hablar más de los goles que la selección no convirtió. No los hizo y listo. Tampoco hay que hablar del "amplio dominio" de la Argentina. No lo fue. Es más: por momentos Venezuela supo tocar el balón a lo ancho y llegó a poner nerviosos a los volantes argentinos. Los resultados del domingo y un repaso de lo que se observó marcan el acercamiento entre los equipos, aunque ese acercamiento no se dé hacia arriba sino que se vuelva hacia la mediocridad.

"Me gustó cómo jugó el equipo. Le faltó suerte en la definición." Es preocupante esa afirmación de Daniel Passarella, ya que su conformidad con lo visto y el haber degustado como un buen espectáculo la actuación de su seleccionado muestran o el rápido crecimiento de los venezolanos en el fútbol, o la vertiginosa caída del fútbol doméstico. Ni una cosa, ni la otra. Argentina no jugó bien y debe mejorar sustancialmente para mostrar su potencia y su nivel de juego. Porque hay muchos jugadores en este plantel que están capacitados para hacerlo mejor. Como Gallardo y Ortega, que pueden jugar juntos. Como Crespo, Verón o Zanetti. Más allá del gusto individual de cada protagonista, la selección no debe permanecer compactada en una rígida y alargada estructura táctica. No se puede apostar sólo a la velocidad de un jugador, como se hace con Claudio López, ni a los centros constantes en busca de un pie suelto que llegue justo. "Los goles fueron de gran factura", comentó Passarella al finalizar el cotejo. El primero de Crespo mostró a un jugador capaz de sorprender adentro del área. El segundo, el de Paz, sorprendió hasta a sus propios compañeros. Pero también hay que hablar de las fallas en la definición. Que fueron muchas y por momentos infantiles. Muchos dicen que lo importante es crearlas. Es cierto, pero hay que trabajar en la definición.

Passarella encontró la base del equipo y se respaldó sobre ese precario estilo defensivo, de hacer marcación individual, de utilizar dos stoppers y un líbero. Ante el tibio equipo venezolano, un solo jugador, Miranda, casi logra quebrar ese esquema. Con un poco de talento y con la pelota en los pies. Llama la atención que la Argentina se preocupe más por la marca que por la creación. "La clasificación está prácticamente asegurada con estos 25 puntos porque los rivales que pelean por el cuarto puesto deben ganar todos los puntos que les quedan por jugar", enfatizó Passarella. Argentina está muy cerca de ir a Francia. Casi no hay problemas en lograrlo. Sólo debe mirar hacia adentro, porque el juego es desalentador, aunque algunos de sus protagonistas están para tocar otra sinfonía.

DyN



Apretados en el abrazo celebratorio, separados por muchos metros en la cancha.
El técnico de la selección nacional se apoya en los resultados para desconocer las falencias.

LA DEDICATORIA INSOLITA

Narcogol del Pitufo

El delantero Anthony De Avila, alias el Pitufo, que fue en su momento jugador de Unión de Santa fe, y es a esta altura un histórico de la selección colombiana, provocó una doble conmoción el domingo en Bogotá. Primer sacudón colectivo, cuando sobre el final del partido recibió en el área, buscó su perfil, le cambió el palo al arquero ecuatoriano y puso el 1-0 que apagó el incendio y quebró la mala racha: Colombia no había ganado aún este año. Segundo terremoto, cuando a la finalización del partido dedicó su gol a los encarcelados narcotraficantes Gilberto y Miguel Rodríguez Orejuela. "Como católico, quería brindar de corazón una alegría a unas personas que en un momento dado me dieron buenos consejos", dijo De Avila. Los Rodríguez Orejuela, jefes del cártel de Cali, están presos en una cárcel de Bogotá desde 1995. La aseveración de De Avila provocó insólitas derivaciones: el fiscal Alfonso Gómez dijo que el jugador "destruyó con la lengua lo que hizo con los pies", y la ministra de Justicia, Almabeatriz Rengifo, manifestó que "a toda persona hay que respetarle sus sentimientos, pero a la hora de expresarlos se debe pensar en el posible daño que se le hace al país". La polémica se produce once días después de que la Superintendencia de Sociedades de Colombia dijera que varios clubes del fútbol profesional cuentan con accionistas comprometidos con la mafia de las drogas.

NOTICIERO

Tenis I. Los argentinos Hernán Gumy, Franco Squillari, Sebastián Prieto y Daniel Prsanic debutaron con victorias y pasaron ayer a la segunda ronda del torneo de tenis de Kitzbuehel, Austria, mientras que su compatriota Marcelo Charpentier fue eliminado. Gumy venció al austríaco Wolfgang Schranz por 6-4 y 6-4, Squillari eliminó al uzbeco Andrei Olhovskiy por 6-1 y 6-3, Prieto venció al haitiano Bertrand Madsen por abandono cuando el partido estaba 3-1 a favor del argentino, y Orsanic se impuso ante el australiano Wayne Arthurs por 7-6 (7-3) y 6-4. En tanto que Charpentier fue eliminado por el francés Thierry Champion por 4-6, 7-5 y 6-3.

Tenis II. Gastón Etlis fue eliminado ayer en la primera vuelta del torneo de tenis de Los Angeles tras caer ante el francés Guillaume Raoux por 6-3 y 6-4. En otros partidos el estadounidense Vincent Spadea venció al francés Stephane Simina por 6-4 y 6-2.

Voley. Los seleccionados mayores de Argentina y Cuba, que recientemente participaron en la Liga Mundial, jugarán hoy en el estadio Defensores de Villa Luján, Tucumán, a partir de las 21.30, un partido amistoso por la "Copa La Gaceta, 85º aniversario".

Héroes. El piloto alemán Michael Schumacher aprovechó su fluida relación con los medios de difusión para advertir al ciclista Jan Ullirch –máximo favorito a ganar el Tour de Francia– los peligros de ser un estrella deportiva en Alemania. Schumacher dijo que "en Alemania, lamentablemente, es habitual que la prensa ensalce a uno con mucha rapidez, pero también existe el peligro de que te dejen caer a toda prisa. Espero que a Ullirch no le pase esto", dijo.

Automovilismo. El piloto argentino Norberto Fontana sabrá hoy si se confirma o no su presencia con un auto del equipo Sauber-Petronas en el Gran Premio de Alemania de Fórmula 1, el próximo domingo.

Boxeo. El estadounidense Bernhard Hopkins retuvo sin problemas su corona mundial de los pesos mediano, versión de la Federación Internacional de Boxeo (FIB), al vencer por k.o. a Glen Johnson.

Atletismo. Estados Unidos se coronó en el IX Panamericano Juvenil de La Habana, Cuba, al lograr 46 medallas (20 de oro, 15 de plata y 11 de bronce), seguido por Cuba, que alcanzó 35 (11, 13, 11), mientras que Argentina, en el séptimo puesto, sólo obtuvo 2 (plata y bronce).

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **E-H-Q-S**)

1	6899	11	0330
2	5744	12	9330
3	8191	13	1392
4	1928	14	6225
5	1016	15	2407
6	5001	16	4336
7	1965	17	2022
8	7622	18	2445
9	3564	19	5764
10	6389	20	4092

Quiniela (Vespertina-Letras **U-U-M-Y**)

1	1153	11	0877
2	0378	12	3925
3	8247	13	2612
4	8396	14	2066
5	5465	15	8461
6	5957	16	2015
7	1918	17	1971
8	9503	18	9081
9	7227	19	3819
10	7193	20	9185

Provincia (Vespertina)

1	681	11	867
2	951	12	294
3	435	13	558
4	300	14	290
5	822	15	795
6	226	16	144
7	596	17	614
8	561	18	413
9	492	19	287
10	858	20	228

Quiniela (Nocturna-Letras **C-H-L-L**)

1	3937	11	0449
2	1823	12	2320
3	7078	13	7796
4	0156	14	7845
5	5339	15	4878
6	4163	16	8425
7	0243	17	7871
8	0085	18	5364
9	9991	19	1142
10	7926	20	3244

Provincia (Nocturna)

1	442	11	248
2	942	12	225
3	395	13	201
4	311	14	491
5	103	15	572
6	886	16	759
7	179	17	778
8	028	18	186
9	849	19	531
10	377	20	734

Quini 6
(1 Ganador)
3-7-18
27-32-42
Revancha
(Vacante)
6-8-9
12-19-39

La liturgia de Los Piojos, otra postal de los '90

El grupo que parece seguir el camino de masividad de Los Redondos movilizó a diez mil fieles en sus dos shows en Avellaneda.

LOS PIOJOS — 8 PUNTOS

Músicos: Andrés Ciro Martínez (voz, guitarra, armónica), Daniel Fernández (guitarra y coros), Miguel Angel Rodríguez (bajo y coros), Daniel Buira (batería, percusión), Gustavo Kupinski (guitarra y coros). Invitados: Pablo Rodríguez (saxo), Marcelo Ferreira (trombón), Juan Cruz Urquiza (trompeta) y Pollo Raffo (teclados).
Estadio cubierto de Racing de Avellaneda.
Viernes 18 y sábado 19 de julio.
Público total: 10.000 personas.

Por Esteban Pintos

Andrés Ciro Martínez estaba terminando de interpretar *su* versión acústica y reggae de "El farolito", el mayor hit de la banda (así consagrado, al menos, por una incesante rotación mediática). Sobre el fin de la canción, coreada acompasadamente por una multitud que el sábado colmó el gimnasio de Racing, el cantante se acercó al micrófono, miró a su compañeros que estaban ingresando al escenario para iniciar la tanda de bises y exclamó, para él, para ellos y para las bandas: "Loco, ¡esta canción es nuestra!, vamos a tocarla bien... ¡Los demás que nos chupen un huevo!". Fin de la cuestión. Ovación, y tras ella una acelerada versión que operó como exorcismo contra todos los males de la sobreexposición a la que Los Piojos se han visto ¿sometidos? en el último semestre.

Ese fue el momento clave de una serie de shows que significaron la reaparición pública, en el radio de la Capital Federal al menos, de una de las bandas más convocantes de los '90 en del rock argentino. Diez mil personas demostraron que continúa el momento de gracia que viven Los Piojos desde la explosión que ocasionó *Tercer arco*, el disco que contiene el mencionado "El farolito", "Verano del '92" y "Maradó", difundidos, a veces, hasta el hartazgo en radios y canales rockeros, y no tanto (jingles publicitarios, avances de programación, videoclips). Ese, justamente, parece ser el principal obstáculo a superar por una banda que creció casi a pesar suyo, ahora que ya carga sobre sus espaldas con el peso de una expectativa verdaderamente masiva. Cierto retraimiento compulsivo ante el peligro de aquella sobreexposición y una situación ajena –la falta de escenarios adecuados en la Capital– provocaron una pausa desde los últimos shows en Obras, en diciembre. La pregunta era ¿qué pasa, hoy, con Los Piojos?



Alejandro Amdan

La banda es una de las abanderadas del rock futbolero.
Los Piojos estrenaron los temas "Genius", "Agua" y "B.B. King".

Lo que pasa es que, más allá de la reiteración de una ceremonia de comunión futbolera-rockera que los emparenta con La Renga y los Redonditos de Ricota –las banderas, los cánticos, las barras–, Los Piojos están en plena búsqueda. Búsqueda de nuevos horizontes musicales que puede traducirse también en ganas de dejar atrás todo lo que pasó después de *Tercer arco*, patentizada incluso en la omisión deliberada de "Verano del '92" (o "Fasolita", como se la conoce popularmente). De ahí se explica que haya sido incorporada una sección de vientos, comandada por el experimentado Pablo Rodríguez, más el aporte en el piano de otro experimentado, el Pollo Raffo. Los invitados agregaron brillo a las canciones ganadoras de la banda –"Pistolas", "Muevelo", "Don't Say Tomorrow"– a los estrenos, que fueron tres, bajo los tentativos títulos "Genius", "Agua" y "B.B. King".

> **Influencia:** ***El tango parece ser el tercer vértice de este rock de cancha, mucho más sutil que el de La Renga y mucho menos oscuro que el de los Redondos.***

El tango parece ser el tercer vértice de este rock de cancha, mucho más sutil y colorido que el de La Renga y mucho menos hermético y oscuro que el de los Redondos, apareciendo casi espontáneamente en un dueto cantante-público, para una interpretación a capella de "El día que me quieras". La ovación final, desde la gente y desde los músicos, dejó todo muy claro. Por lo demás, ambos shows transcurrieron con todos los elementos de liturgia que la banda ha sabido construir junto a su público. A veces, ese fervor termina conspirando contra la propia seguridad de los asistentes, por lo menos en tribunas tan poco seguras (de madera) como las de Racing. Un par de contusos y ciertos momento de tensión entre la gente y la seguridad fueron los únicos momentos oscuros de un par de noches frías, bien frías, en el corazón futbolero de Avellaneda.

CON "DESCONTRUCTING HARRY"

Woody inaugura Venecia

La película *Descontructing Harry*, de Woody Allen, abrirá el 27 de agosto la edición 1997 del Festival de Cine de Venecia, informaron los organizadores. El nuevo film del prolífico realizador estadounidense está protagonizado por él mismo, y cuenta con Demi Moore y Robin Williams en otros papeles principales. Esta edición de la Bienal, que hasta el año pasado fue organizada por Gillo Pontecorvo, concluirá el 6 de setiembre y estará dominada por el cine europeo, que aportará doce de las dieciocho películas en competencia. El jurado, presidido por la directora neocelandesa Jane Campion (*La lección de piano* y *Retrato de una dama*), explicó que se quiere diferenciar claramente del culto de Hollywood. "En la selección de los films no nos dejamos llevar por los criterios del star-system", señaló.

Esta es la lista de las dieciocho películas en competencia: *A ciegas*, de Daniel Calparsoro, España; *A Ostra e o Vento*, de Walter Lima Jr., Brasil; *Chinese Box*, de Wayne Wang, Hong Kong, China; *Combat de Fauves*, de Benoit Lamy, Bélgica; *Giro di Lune tra Terra e Mare*, de Giuseppe M. Gaudino, Italia; *Hana-Bi*, de Takeshi Kitano, Japón; *Historie milosne*, de Jerzy Stuhr, Polonia; *The Informant*, de Jim McBride, Irlanda; *Nettoyage a sec*, de Anne Fontaine, Francia; *Niagara, Niagara*, de Bob Fosse, Estados Unidos; *One-Night Stand*, de Mike Figgis, Estados Unidos; *Ossos*, de Pedro Costa, Portugal; *Ovosodo*, de Paolo Virzi, Italia; *Le septieme Ciel*, de Benoit Jacquot, Francia; *I Vesuviani* de Corsicato, Capuano, De Lillo, Incerti und Martone, Italia; *Vor (The Thief)*, de Pavel Chukhrai, Rusia; *The Winter Guest*, de Alan Rickman, Gran Bretaña y *You hua hao hao shuo (Keep Cool)*, de Zhang Yimou, China.

En las primeras 72 de las 220 horas de la muestra pasaron por el Centro de Exposiciones 150 mil personas. El jefe de gobierno Fernando de la Rúa concretará hoy allí su reunión de gabinete y dialogará con los asistentes, que son abrumadoramente jóvenes.

"BUENOS Una

Por Carlos Polimeni

A las nueve de la mañana del sábado, con un frío inclemente, los inscriptos para el Taller de Malabares parecen saturar la capacidad del recinto, para sorpresa de los propios organizadores, que sospechaban del día, la hora y del clima del invierno porteño. A las cinco de la mañana del domingo mientras el resto de la ciudad duerme, el antro de Internet arde: las treinta computadoras están ocupadas, algunas por dos o tres personas, que se turnan para clickear. El domingo, a la hora en que la selección argentina de fútbol le gana a Venezuela, se arma una barra brava frente a la videowall del hall central, y apenas termina el partido, como hormigas descontroladas, los jóvenes se ramifican hacia izquierda y derecha, rumbo a una obra de teatro, un taller de ensayística, uno de dramatización radial o a reponer fuerzas a la espera de que toque Juana La Loca. A la 1.30 de la mañana del lunes la seguridad tiene que abrirle el paso al jefe de Gobierno Fernando de la Rúa, que se ha quedado sorprendido por ese desfile incesante de jóvenes: no se puede caminar por los pasillos. A las 11 de la mañana del mismo lunes, la tribuna que enfrenta al estudio de radio, por donde rotan programas de numerosas emisoras, tiene la capacidad colmada. De la Rúa concretará hoy al mediodía en la muestra su reunión de gabinete, que será transmitida por radio, y contestará luego las preguntas que le formulen los jóvenes.

La muestra gratuita "Buenos Aires no duerme" se ha convertido, en un acontecimiento de masas, que se renuevan y suceden a un ritmo infernal, destruyendo todas las especulaciones previas sobre cifras. Los organizadores calculaban anoche que en las primeras 72 horas de las 220 continuadas que propone el espacio habían pasado 150 mil personas por las instalaciones de Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A última hora, mientras reforzaban la seguri-

Actividades para hoy

◆ **Taller de acrobacia**, en la Carpa, a las 9.
◆ **Taller de tecnología aplicada a la música**, sala de proyecciones, a las 13.
◆ **Programa sobre derechos humanos** (radio), a las 10.
◆ **Reportaje** a Alejandro Urdapilleta, sala de proyecciones, a las 17.
◆ Rock en vivo: **A.N.I.M.A.L.**, en la Carpa, a las 18.
◆ **Videos** seleccionados en el área Documental, sala de proyecciones, a las 18.
◆ Teatro: **Kali**, de Patricia Da Cunha y Patricia Guevara, sala Lugones, a las 19.
◆ Taller: **Introducción al teatro occidental**, por Jorge Dubatti, a las 21.
◆ Charla: **Los medios en la democracia - La estética radial**, sala de proyecciones, a las 22.
◆ **Cien años de cine a través de bandas de sonido** (radio), a las 22.
◆ Taller de narrativa: **¿Cómo se escribe un cuento policial?**, por Silvia Delfino, a las 23.
◆ Danza: **clases de tango**, sala Leopoldo Lugones, a las 24. Y de **Rock and roll**, a la 1.
◆ **Videos** seleccionados en área Ficción y Documental, sala de proyecciones, a las 24.
◆ **Taller de improvisación** dirigido por Mosquito Sancinetto, a las 2 del miércoles.
◆ Letras: **Cadáver Exquisito**, en la Biblioteca, a las 3.
◆ Rock en vivo: **En crisis** (pop) y **Pájaro ciego** (funk), en la Carpa, a las 4.

Alejandro Elías



Los talleres de plástica son una de las vedettes de la muestra.
Hasta anoche, habían pasado bastante más de mil personas por hora.

AIRES NO DUERME" ES UN SUCESO DE MASAS

factoría cultural

dad, tenían una duda casi angustiosa: ¿ cuantas miles llenarán el sitio el fin de semana que viene?

El subsecretario de Acción Cultural, Darío Lopérfido, con cara de haber dormido nada, cuenta que el entusiasmo del público, cuyo promedio de edad apenas supera los 20 años, está indicando que la ciudad necesita de un espacio permanente en que la exposición de obra se entremezcle con la producción, en una realidad que provoca en el visitante desprevenido la ilusión de una fábrica cultural. "Es bárbaro para los pibes, por ejemplo, poder venir a un lugar, meterse en un estudio de grabación y salir con la cinta lista para fabricar un compact", piensa.

"Lo que la muestra deja claro es que los jóvenes de la ciudad reclaman a gritos un lugar participativo como éste", dice Alejandro Gómez, encargado de la producción general junto a Graciela Casabé, paseando por el ala derecha del pabellón, enfrente del sitio en que el canal de cable Muchmusic transmite durante buena parte del día.

A su lado, no hay un solo lugar libre en el sitio en que los aspirantes a historietistas pueden dibujar libremente. "Una de las cosas más impresionantes, es que además aquí casi no hay participación nuestra, no hay dirección: pusimos el espacio, garantizamos los elementos, y esto lo maneja la gente. Teníamos ciertos temores, por ejemplo, que al ser ilimitado el uso de Internet hubiese discusiones, pero eso no pasó", puntualiza. Cerca de allí, en el café literario, donde lucen en las paredes los poemas seleccionados, hay transa y un disertante que habla sobre las letras de Virus con la misma seriedad que si se refiriera a los avances en la lucha contra el sida.

De la Rúa está de tertulia en la sucursal del Morocco en la muestra, junto a la responsable Cecilia Felgueras, directora general de Promoción Cultural, cuando en la redacción de *Los Inrockuptibles* una imprenta trabaja y trabaja, con ritmo de tren, en la edición del día del diario de la muestra, donde salvo la comida nada se vende. Dos chicas de pelos fosforescentes –una verde, otra violeta– están haciéndose máscaras como de Uma Thurman en el papel de Poison Ivy en el taller de plástica, mientras una horda como de Quentin Tarantino sale de una clase de tango y se arroja sobre los almohadones gigantes del salón de lectura. Así, todo el tiempo, como una película que se va haciendo sola y en la que los extras son más importantes y llamativos que los actores principales.

Ideal: *"Una cosa impresionante es que casi no hay participación nuestra: pusimos el espacio, garantizamos los elementos, y esto lo maneja la gente".*

Imagen: *Así, todo el tiempo, como una película que va haciéndose sola, en que los extras son más importantes que los actores principales.*

El consejero Vargas Llosa

El escritor peruano Mario Vargas Llosa, que reside buena parte del año en Londres, se hizo un tiempo para aconsejar a casi 200 aspirantes a escritores de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, España, enumerando una suerte de "siete consejos capitales". Estos son:

1. "La originalidad del escritor está en lo que calla." Los ejemplos estudiados fueron *Fiesta*, de Ernest Hemingway, y *Tirant Lo Blanc*, de Joanot Martorell.

2. "¿Está todo dicho sobre el punto de vista?", se preguntó. El ejemplo, en este caso, fue *Aura*, del diplomático y periodista mexicano Carlos Fuentes.

3. *La vida breve*, de Juan Carlos Onetti, dio pie a la tercera reflexión: "Onetti utiliza las cajas chinas con mano maestra para disolver la frontera entre realidad y ficción, entre la vida y los deseos".

4. *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier, hizo decir al autor de *Los cachorros*: "La gran hazaña de situar los hechos fantásticos en un plano mítico, donde lo imposible posee un resabio de realidad, de una fe avalada por toda una comunidad".

5. El tema no importa, todo depende de la escritura y de la estructura, "una gran novela convierte sus temas en todos los temas a la vez".

6. El distanciamiento brechtniano (por Bertolt Brecht) pretendía recordar al espectador que el teatro no es más que teatro. Para Vargas Llosa, "la novela debe aspirar exactamente a lo contrario: a barrer la resistencia crítica del lector y arrollar sus defensas".

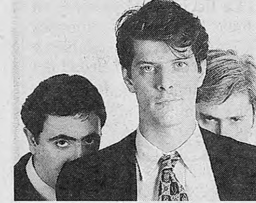
7. Cuidado con los maestros: "Borges es el escritor de influencia más nefasta de la historia del castellano", dijo. "La ficción está presente en todas las artes, las religiones y las ciencias, pero también y sobre todo en la soledad del propio individuo. No me crean todo aquello que yo les diga".

Alejandro Elías

El promedio de edad de los visitantes apenas supera los veinte años.
De viernes a sábado no hubo diferencias entre el día y la noche.

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-ESTA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-EL CORTAPAPEL.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-KIDS PARK.
9-UTILISIMA.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MIA, SOLO MIA.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-ADIVINA ADIVINADOR.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
7-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-HEREDEROS DEL PODER.
11-CEBOLLITAS.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HERCULES.
19.00
2-GRACIELA DE AMERICA.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-LA ISLA MISTERIOSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HOMBRE DE MAR.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-RECITALES.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DNI.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.



Pergolini-De la Puente-Di Natale, el trío ácido de "Caiga quien caiga", a las 22 por América.

7-SIN CONCESIONES.
9-MEMORIA.
11-EL RAFA.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-VISTO Y CONSIDERANDO.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "La profecía IV".
00.30
2-ATORRANTES.
1.00
7-MODART EN LA NOCHE.

Otro intento de censura contra Peperino Pómoro

La Fundación Argentina del Mañana está en campaña para lograr el levantamiento del programa "Cha Cha Cha" de Alfredo Casero.

Por Mariana Enríquez

"Cha Cha Cha", el programa de Alfredo Casero, está siendo objeto de una nueva campaña organizada en contra del supuesto pastor que relata la vida de Peperino Pómoro: esta vez se trata de la Fundación Argentina del Mañana, asociación civil de laicos católicos que la Iglesia no reconoce como institución propia. La Fundación, dirigida por Carlos Alberto Díaz Vélez, está indignada por el sketch del actor Fabio Alberti, y se encarga de enviar cartas a anunciantes del programa (como "El mundo de las pelucas") y a Eduardo Eurnekián, dueño del multimedios América. A los anunciantes les pide que saquen la publicidad del programa. A Eurnekián, directamente que lo levante, por "irreverente, blasfemo y discriminatorio". Pero además la Fundación tiene una lista de ciudadanos a los que invita a apoyarla económicamente, mediante cartas con respuesta postal paga.

La Fundación envía a sus posibles mecenas cartas "modelo" que, completadas, deben serle remitidas de vuelta. A esas personas les solicita una contribución para proseguir con la iniciativa de censura que forma parte de una campaña que llama *TV Alerta*, ideada, afirma, "para advertir a la población sobre el mal uso de la televisión". Las cartas con respuesta postal paga (enviadas por OCA) dicen: "Estimado Díaz Vélez: estoy totalmente de acuerdo con su iniciativa. Sí, debemos protestar con energía y eficacia contra las blasfemias obscenas del programa 'Cha Cha Cha'. Confirmo mi participación en la campaña con una generosa colaboración económica de (opciones de $ 20, $ 50 o a voluntad)". En la carta señala que "la libertad de expresión tiene límites" y "debemos actuar con la mayor urgencia... ¿con qué derecho se rebaja así a nuestra religión y se habitúa al público de todas las edades a una total falta de respeto por la fe del pueblo argentino?". "Hasta que este señor Díaz Vélez me diga personalmente qué tiene en contra del sketch voy a seguir haciéndolo", aseguró ayer Casero al ser consultado por **Página/12** sobre la situación, que es enojosa, porque ya una vez América le levantó el programa por una presión que ésta parece calcar. "Están tratando de decirle a la gente que lo que hacen es educar y lo único que hacen es hacer daño y de forma mafiosa, porque no van de frente. Muchos de los anunciantes responden porque piensan que es una circular de la Iglesia, pero no es así." En las cartas de Fundación Argentina del Mañana se señala que "el Evangelio, los apóstoles y el mismo Jesucristo son presentados en forma ridícula y obscena" y que "hay un actor vestido como sacerdote con fondo musical del 'Aleluya' y detrás dos figuras obscenas que parecen ángeles". Sobre este punto, Casero aclaró que "hace rato" que dejaron de usar el "Aleluya". "Jamás en la historia de Peperino se nombró la palabra Jesús ni se hizo alusión a ningún santo o congregación", puntualizó.



La Fundación protesta por las "blasfemias" de Peperino Pómoro.
"Jamás en la historia de Peperino se nombró a Jesús", afirma Casero.

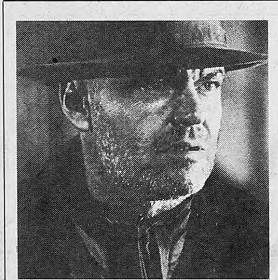
> **Never:** ***"Jamás en la historia de Peperino se nombró la palabra Jesús ni se hizo alusión a ningún santo o congregación", afirma Alfredo Casero.***

Ciccio em tetinhas

Cicciolina dio otro paso en su extensa carrera mediática, esta vez muy lejos de casa. La otrora pornodiputada debutó ayer –es una forma de decir– en la telenovela brasileña "Xica", encarnando a una princesa italiana llamada Ludovica de Castelgandolfo. Aunque, según la trama del culebrón en portugués, la rubia es en realidad una "cortesana" que se hace pasar por integrante de la realeza para conseguir dinero para "construir conventos". Como puede apreciarse en la foto, Ilona Staller vuelve a hacer alarde de sus encantos, simulando ahogarse para seducir a uno de los protagonistas de la historia. Cicciolina –que sólo habla italiano, y por ello en la novela es traducida– será la estrella invitada de "Xica" hasta el jueves.

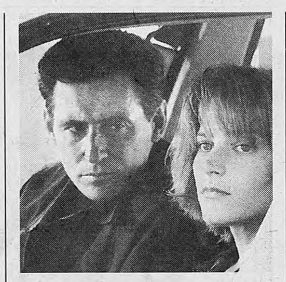


TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL AMOR ES UN ETERNO VAGABUNDO,
de Héctor Babenco.
A las 22 por CV Sat.

Los duros años de la depresión norteamericana vistos a través de la existencia de dos seres marginales, perdedores, unidos por la desesperación. Jack Nicholson y Meryl Streep son los mejores intérpretes posibles para estos personajes, que encarnan en sí mismos las frustraciones y pequeñas miserias de los seres humanos cuando tocan fondo y la vida no tiene mucho sentido para ellos. Una historia definitivamente oscura y patética, dirigida por el argentino Héctor Babenco.



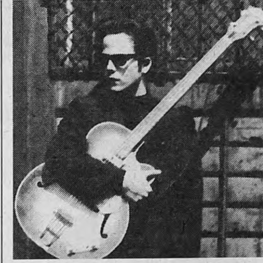
LA ASESINA,
de John Badham.
A las 22.45 por I-Sat.

La industria de Hollywood y su manía por readaptar para sus gustos e intereses todo aquello que le resulte interesante de la producción europea. En este caso, se trata de una versión *made in USA* de *Nikita*, aquella buena película de acción que dirigió Luc Besson y que protagonizó Anne Paudrillard, aquí reemplazada por Bridget Fonda. La historia es básicamente la misma: una *junkie* recuperada y convertida en máquina letal de asesinar por el servicio secreto de su país.



ALUCINACIONES DEL PASADO,
de Adrian Lyne.
A las 22 por TNT.

Titulada originalmente *The Jacob's Ladder* (La escalera de Jacobo), esta es una historia sobre los trastornos psíquicos que sufre un ex combatiente de la guerra de Vietnam al regresar del frente. Sus alucinaciones, delirios de persecución y ataques de pánico no tienen una explicación clara hasta que, por un mínimo detalle, el hombre (Tim Robbins) descubre que ha sido motivo de una experimentación dirigida por autoridades militares, con drogas prohibidas que provocan todos sus problemas.



BACKBEAT,
de Ian Softley.
A la 0.30 por el canal 20 de VCC.

Una película que recupera el momento previo a la explosión masiva de los Beatles, cuando eran apenas –con Stu Sutcliffe y Pete Best, sin Ringo Starr– cuatro jovencitos inexpertos, ávidos por tocar horas y horas en patéticos clubes para marineros del barrio "rojo" de Hamburgo. Aquí, la historia se centra en la figura de Sutcliffe y en la fotógrafa alemana Astrid Kirchner, su novia, responsable inicial de los cortes de pelo *beatle* que luego se harían famosos en todo el mundo.

FEDERICO LUPPI ANTES DEL ESTRENO DE "EL VESTIDOR"

"Este país me pega duro"

La obra de Ronald Harwood, que en cine interpretaron Albert Finney y Tom Courtenay, y que llega el jueves al complejo La Plaza, le permite al protagonista de "Martín (Hache)" reflexionar sobre la Argentina, su profesión y afirmar su fe en el teatro como ámbito de resistencia.

Por Hilda Cabrera

Alejado desde hace unos años del teatro, Federico Luppi retorna a la escena con *El vestidor*, de Ronald Harwood, donde compone a un actor inglés especialista en Shakespeare. El marco de la historia es la Segunda Guerra Mundial, y el centro, la compleja relación entre ese actor y su vestidor. Trata, en esencia, de la relación patrón-sirviente, amo y esclavo. Interpretada en cine por Albert Finney y Tom Courtenay, la obra se prestaba a un abordaje "medio estrelloso", según observa Luppi en una entrevista con **Página/12**. Evitando "engrosar la fila de los frívolos, que ya hacen bastante ruido", el elenco armó una cooperativa. "Acá no se defiende ningún quiosquito, ni nadie trabaja sobre el prestigio del otro", puntualiza el actor. Su coprotagonista es Julio Chávez (Norman, el vestidor), y dirige la pieza Miguel Cavia. El estreno es el jueves en la sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, uno de los lugares "resguardados" de la ciudad. "Es totalmente neurótico, pero la gente agradece estar a resguardo, como en los shoppings –señala Luppi–, donde por unas horas se vive en un mundo de abundancia, ilusorio, ficticio. Uno va a Milán, Madrid o a cualquier otra gran ciudad y ve los mismos shoppings. En la forma todo se parece y uno cree que se universaliza, cuando en lo real pierde identidad."

Asombro: ***"Debo decirlo con absoluto impudor, aunque moleste: me asombra la cantidad de gente que está dispuesta a comer mierda a cucharadas".***

La teoría del bidet

–¿Busca siempre el reconocimiento o trabaja con independencia de lo que espera el público?

–Uno hace el esfuerzo de independizarse de los gustos del público, pero es inútil. Uno trabaja para la gente. Tampoco sabe por qué eligió esta profesión, si para fantasear, ser otro o tal vez para que lo quieran más. Lo real es la sensación de peligro que uno tiene cuando está ante una cámara o en el escenario. Siempre recuerdo el momento en que, siendo estudiante, esa gran maestra de actores que fue Heddy Crilla me hizo subir a una tarima. Recorrí los cuatro metros que separaban mi silla de la tarima como si estuviera caminando hacia el cadalso. El actor francés Louis Jouvet decía que la única forma de entrar más o menos tranquilo al escenario era imaginarse a los demás sentados en el bidet.

–¿Cuales son los personajes que le gustaría interpretar en teatro, de los que aún no interpretó?

–Por mi edad, me gustaría hacer el Zoilo de *Barranca abajo*. Pienso también en algún clásico universal, en personajes que uno cree entender mejor ahora, cuando no tiene más remedio que interpretar a jovatos. Por pudor, no podría salir a un escenario como un galán apasionado. En la vida real podemos vivir esos amores, pero en la ficción es otra cosa.

–¿También pierde identidad en lo artístico? ¿Qué papel cree que cumple el arte en ese contexto?

–El arte señala que hay algo más, apunta a mantener los sueños y las utopías y abre caminos a una vida que parece secreta. Las mejores preguntas sobre el misterio de la vida las hace el arte y no la política ni la praxis tecnológica. Preserva las verdades, evitando que alguien se apropie de ellas de una manera absoluta. Lo que ocurre es que –a veces– no nos damos cuenta de estos valores, porque el arte tiene que abrirse paso entre una maraña de informaciones que son pura basura, como ésta en la que estamos enredados los argentinos. Esto es el sálvese quien pueda. No podemos aceptar esta carencia de solidaridad y alteridad. El ser humano necesita del calor fraterno.

–Tal vez por eso los actos solidarios emocionan tanto...

–La emoción es la que nos permite reconocernos como personas. Creo que es bueno echar un poquito de leña a la emoción. No hay que evitarla. Cuando no la encontramos, lo mejor –pienso– es largarse al bosque.

–¿Cómo es eso?

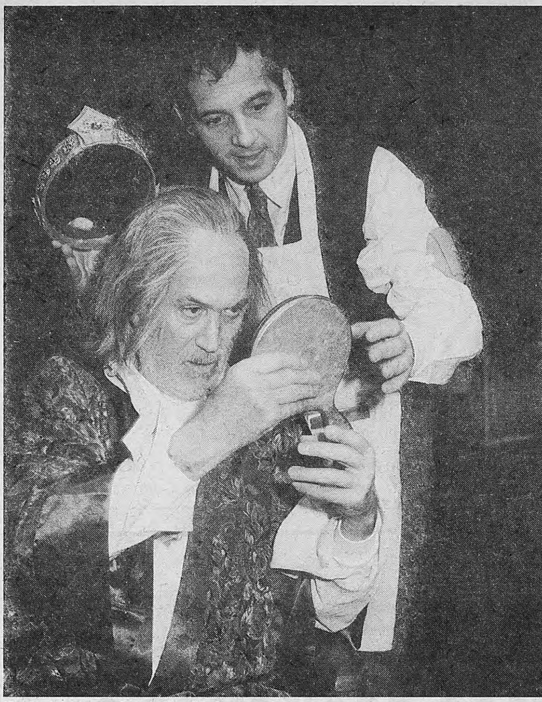
–Esta es una expresión que recogí de los actores que ya eran mayores cuando entré a trabajar al viejo Canal 7. Largarse al bosque es salir de gira. Recorrían durante seis o siete meses todo el país. Como alguna vez contó Santiago Arrieta –un actor uruguayo de la época, muy buen mozón–, en el interior era posible encontrar gente ávida de emociones nuevas. A mí me gustaba escuchar las historias de estos actores, de Airaldi, Serrano... Contaban cosas jugosísimas.

–Hacían un teatro muy directo...

–Era un teatro escrito por y para argentinos, y trabajaban mucho. En Buenos Aires realizaban tres y hasta cuatro funciones diarias de obras diferentes. Entraban al teatro a las tres de la tarde y salían a las dos de la madrugada. Sé que esto es parte de la nostalgia. Tengo conciencia de eso, y de que hoy somos falsamente universales. Se paga por eso.

–Hay quienes creen que es cuestión de resistir...

–Para mi generación empieza a ser más duro eso de resistir, porque además, como dije antes, nos ponemos nostálgicos. Empezamos a sentir que nos falta la práctica citadina nocturna por los barrios, la tertulia intelectual en los cafés, donde opinábamos sobre Sartre, Althuser, Malraux, Macedonio, Manzi... Mi pretensión era envejecer en un mundo más armónico, y esta situación por la que ahora estamos pasando me pega duro. Uno asiste al decurso de los liderazgos políticos, escucha lo que dicen los que están en el poder, ve lo que hacen, y no aguanta. No soy un caído del catre; creo haber sido realista, pero nunca imaginé ver como ahora semejante ronda de basura.



Federico Luppi y Julio Chávez suben esta semana a escena.
"El vestidor" gira alrededor de la relación patrón-sirviente.

Equipaje: ***"La actuación es un lindo ejercicio. Ser otro nos ayuda. Como dice Antonio Machado, hace más ligero nuestro equipaje".***

–¿Y cómo cree que la ve la gente?

–Debo decirlo con absoluto impudor, aunque moleste. Me asombra ver la cantidad de gente que está dispuesta a comer mierda a cucharadas. Se traga todo lo que quieren darle, y mejor si es por televisión.

–Antes habló de alteridad. ¿Como vive en su profesión esa "reconciliación" con el otro?

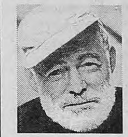
–La actuación es un lindo ejercicio. Ser otro nos ayuda. Como dice Antonio Machado, hace más ligero nuestro equipaje. Nos despojamos de cosas inútiles. Imagino que un pintor o un escritor deben tener bocas de descarga bastante más excitantes. En el teatro me gustan los ensayos, concentran un montón de energía, son momentos muy lindos, y si después la obra va bien, son todavía más gratos.

–¿Le interesan las obras o las películas referidas a temas cruciales para los argentinos?

–En la película *Bajo bandera*, de Juan José Jusid, que terminamos de rodar con Miguel Angel Solá como protagonista, interpreto a un teniente coronel. Se refiere a la muerte de un soldado. Yo soy enemigo de ideologizar el mundo del cine, del teatro y de la literatura. Tampoco me gusta la gente que permanentemente baja línea, pero creo necesario abordar temas nuestros con la poética adecuada para cada caso. Pienso que estamos ávidos de justicia y obligados a comportarnos con honestidad en nuestro propio trabajo. Corremos el riesgo de equivocarnos, pero eso es otra cosa. El asesinato de José Luis Cabezas marcó un antes y un después en la Argentina. ¿Quién podía imaginar hasta entonces que el país estaba tan dominado por los corruptos? Ahora lo comprobamos todos los días. En cuanto alguien empuja un mueble aparece más basura.

HEMINGWAY

Revisitando al maestro



Unos sesenta estudiosos de Estados Unidos, Canadá, Alemania, Cuba y Japón analizan desde ayer en La Habana la vida y obra del escritor norteamericano Ernest Hemingway, en un coloquio al que asiste su nieta Lorian. Esta es la segunda ocasión en que expertos extranjeros y cubanos se congregan para pasar revista a la obra del autor de *Adiós a las armas*, quien luego de su primera visita a la isla, en 1928, volvió frecuentemente hasta radicarse durante más de treinta años, estancia sólo interrumpida por sus viajes a Europa, Africa y su país. La reunión es organizada por el Ministerio de Cultura y el Museo Hemingway, institución que funciona desde 1962 en la "Finca Vigía" en la localidad de San Francisco, a unos 50 kilómetros al este de La Habana.

Los herejes son mayoría

Miles de peruanos colman las salas donde se exhibe *La última tentación de Cristo*, la película de Martin Scorsese, que ingresó en la cartelera limeña hace sólo tres días tras haber sido censurada hace ocho años por el gobierno debido a presiones de la Iglesia Católica. La película es proyectada en dos salas de un multicine de Lima que ha redoblado su seguridad, en previsión de eventuales desmanes ante la presencia de aislados grupos de fanáticos religiosos.

Madonna y Versace

La cantante Madonna rindió homenaje al asesinado modisto Gianni Versace y, con su habitual soltura, confesó haber dormido en su cama. "Dormí en la cama de Versace. Por supuesto, no estaba en ese momento", contó al semanario norteamericano *Time*, y recordó, en particular, una estadía en la impactante villa del modisto a orillas del lago Como, en el norte de Italia.

REGRESO

Gelber en el Colón



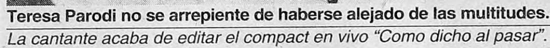
El sábado próximo, desde las 20.30, el famoso pianista argentino Bruno Gelber (foto) volverá al Teatro Colón, en un acontecimiento de excepción. Esta vez, con un programa que incluye el Concierto Nº 11 para piano y orquesta de Franz-Joseph Haydn y el segundo -para la misma conformación instrumental– de Sergei Rachmaninov, el intérprete estrenará nuevo piano: el flamante Stenway & Sons donado por el Citibank y elegido con el asesoramiento del propio Gelber. La orquesta será la Filarmónica de Buenos Aires y estará dirigida por el maestro Simón Blech. El programa del concierto se completará con la Obertura de *Don Giovanni* de Mozart y la notable *Obertura sinfónica* de uno de los mejores, aunque no más interpretados compositores argentinos de este siglo, Antonio Tauriello.

"No quiero apartarme del lenguaje de la gente"



Teresa Parodi, que acaba de editar en CD "Como dicho al pasar", cuenta por qué el show es la primera parte de una trilogía.





Teresa Parodi no se arrepiente de haberse alejado de las multitudes.
La cantante acaba de editar el compact en vivo "Como dicho al pasar".

Por Diego Fischerman

Encoge los hombros y mira hacia abajo. Teresa Parodi, mientras habla, parece la misma maestra rural de hace ya tantos años y muestra una timidez que resultaría increíble para cualquiera que sólo la haya visto sobre un escenario. Habla como si tuviera miedo, pero lo que dice no tiene nada que ver con el miedo. Y lo que hace, tampoco. El gesto de renunciar, como ella hizo hace dos años, a los lugares gigantescos, a las leyes del show con mayúsculas, para ahondar en una serie de canciones cantadas íntimamente y entrelazadas con las pequeñas grandes historias de Margarita ("un personaje que según el público *somos todos o es la Argentina*"), nada tiene que ver con el temor. Ni siquiera con la cautela, sino, de una manera tan clara como la trayectoria de esta cantante que hace un poco más de una década conquistó Cosquín, con la convicción. Ahora acaba de editar un disco intenso, cálido y, por supuesto, con el mismo ascetismo que viene mostrando en sus conciertos: apenas ella, su voz espesa y su guitarra. Grabado en vivo en el Teatro San Martín y bautizado igual que el espectáculo, *Como dicho al pasar* fue pensado como primera parte de una futura trilogía. "Las partes son independientes entre sí y, al mismo tiempo, conforman un todo", dice a **Página/12**. "Este diálogo con la Margarita es el principio y tiene un final abierto. Yo lo había previsto para hacerlo en vivo, en salas chicas, con esa intimidad que hay cuando está sólo la canción y la gente. No se me había ocurrido que, en disco, funcionara la inclusión de textos. Pero lo que pasa es que la gente me pedía los textos, a veces hasta desesperadamente. Y terminó siendo un disco que respeta tal cual la forma del espectáculo. La segunda parte se llamaría *Señales de vida* y es la continuidad del diálogo: muestra cómo estamos ella y yo hoy. Dando señales de vida. Y el tercero, no me animo demasiado a decirlo, es casi de ciencia ficción. Es que en realidad éste era un proyecto de tres libros, tres novelas cortas, que se convirtió en esto porque no me animé con ellos. Escribo muchísima prosa y, a lo mejor, después de haber trabajado mucho, de ahí sale una canción de 4 minutos. Me fascina esa forma de trabajar." El disco en vivo, ya comentado por este diario en la sección de los martes, contiene un conmovedora versión de "Maria Pilar", su tema dedicado a una Madre de Plaza de Mayo.

–Pareciera que su manera de llegar a la canción es siempre desde el texto.

–Es que el texto me preocupa muchísimo. Y me preocupa trabajar ese registro que es el coloquial. Yo no soy poeta ni lo quiero ser. Ni puedo. No quiero apartarme jamás de ese lenguaje que habla la gente común. Soy muy rigurosa con eso y me critico mucho. Y en este momento en particular estoy escribiendo bastante.

–¿También está componiendo canciones?

–Muchísimo. Tuve como un parate durante todo un año, durante el año pasado. Y nunca había sido tan largo. Tenía que reacomodarme. Tengo una sensación de soledad, en cuanto a la forma en que estoy haciendo el trabajo. Siento que una golondrina no hace verano pero al mismo tiempo no puedo dejar de hacerlo. Me pregunto para quién lo hago. Y la respuesta siempre es "para mí misma". Y, como cualquiera, para los hijos, para que sepan cómo piensa una. Tengo que enfrentarme conmigo misma todo el tiempo, porque mi imagen anterior es muy fuerte y está muy encasillada en el festival como hecho en sí. Y es difícil justificar ante mí misma ese cambio. No me arrepiento, fue muy necesario. Porque pude llegar a una síntesis y porque me di cuenta de que ése era un tren que me empujaba y me llevaba donde él quería, donde no se le proponía nada a nadie. Pero al mismo tiempo hay que acostumbrarse a que una ya no está más ante miles de personas.

> **Confesión:** ***"Este era un proyecto de tres novelas cortas. Escribo prosa y, a lo mejor, después de haber trabajado mucho, sale una canción de 4 minutos."***

–¿Existe una conciencia acerca de la canción, ya no como objeto que juega un papel para el artista, sino como algo importante para quien la escucha?

–Cuando escribo canciones lo hago sintiéndome una especie de esponja, que absorbe una realidad en la que también estoy inserta. Y a veces salen cosas torrenciales y uno sabe que eso sintetiza lo que sienten muchos. Pero una se pregunta: ¿Cómo le llega al otro eso que uno pensó? ¿Sirve como un lazo de unión con los que piensan como una? De ahí viene un poco lo de *señales de vida*. Uno necesita señales de vida de otro, además de dar las propias. Y entonces, con uno sólo que te dé señales, ya alcanza. Pero el asunto es dónde y cómo dar esas señales de vida para que le lleguen a quien tienen que llegarle. Sin sponsor, sin apoyo de ninguna clase, se hace complicado. Porque no se trata de hacer algo aislado sino de saber que se puede seguir haciéndolo, que hay una continuidad, que es posible generar un circuito. Sobre todo en una época en la que, con esto de la globalización y con las leyes del mercado más salvaje gobernándolo todo, algunos nos sentimos tan aislados, tan solos.

ENZO CUCCHI

Pintura de la subjetividad

Integró el célebre y polémico grupo de la "transvanguardia" en los años ochenta. Ahora presenta una extensa exposición en Buenos Aires, auspiciada por **Página/12** en el marco del décimo aniversario del diario.

Por Fabián Lebenglik

Enzo Cucchi nació en Ancona, Italia, en 1949. Es un pintor autodidacta, que llega al arte desde la poesía, el centro de su interés. Su primer libro de poemas fue publicado en 1970. En los años setenta conoció al crítico y animador cultural Achille Bonito Oliva, quien lo incluyó en el grupo de pintores de la "transvanguardia", junto con Sandro Chia, Nicola De Maria, Mimmo Paladino y Francesco Clemente, lejos, el mejor y más sólido pintor del grupo.

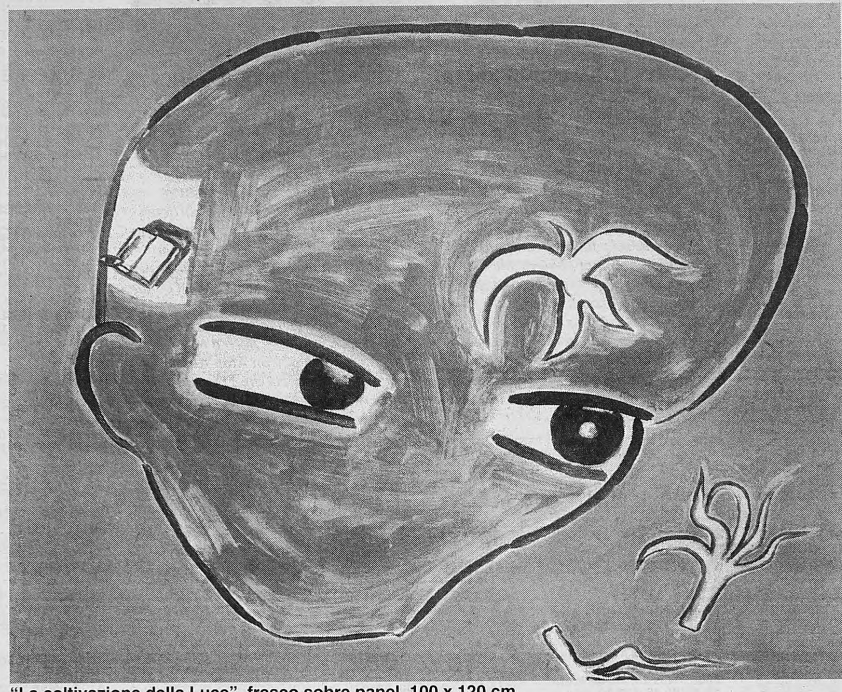
El neologismo "transvanguardia" del crítico italiano intenta señalar la vuelta a la pintura-pintura, a la cita de la tradición y a la subjetividad, en el marco de un fuerte conceptualismo que dominaba el panorama del arte italiano. Sirvió como contexto teórico y apoyatura publicitaria para presentar a este grupo de artistas que ya venían trabajando juntos. El conceptualismo era un poco displicente respecto de la factura pictórica expresiva, desbordante y gestual, porque enfocaba la construcción de la obra desde cierta austeridad de recursos.

En la línea de la recuperación de la tradición pictórica figurativa y de las técnicas históricas, una de las vertientes a las que se dedicó Cucchi es el fresco, del cual se pueden ver varios ejemplos en la muestra del Centro Recoleta. Se trata de frescos portátiles, funcionales y adaptables a la idea de una exposición viajera. Por otra parte la técnica del fresco requiere una ejecución rápida, de algunas horas, y en este sentido la vuelta sobre un recurso implica una ideología pictórica que recupera, gracias a la espontaneidad, el sentido histórico, el trazo firme y la imposibilidad de corrección. Enzo Cucchi pone el acento en la materialidad de su trabajo. La gestualidad tiene un carácter poético y heterodoxo: es una afirmación personal.

Los pintores de la transvanguardia, paradójicamente rompen con la idea de ruptura, con esa "tradición de lo nuevo" que se imponía en los sesenta y sigue durante los setenta. El pasado es visto como continuidad y como fuente para extraer imágenes.

A veinte años del inicio del boom de aquel grupo capitaneado por el crítico, el pintor –según revela a Inés Katzenstein para el catálogo– considera que "la transvanguardia fue una voluntad de Bonito Oliva que apuntaba a otras estructuras, a otros escenarios. Fue una problemática del lenguaje del arte, no de los artistas. El crítico de arte tiene derecho a escribir o imaginar libremente lo que quiera, pero, finalmente, es el artista el que trata con el signo".

Los años ochenta fueron de consagración internacional para los integrantes del grupo y se suceden una serie de exhibiciones cuyo punto culminante es la *Documenta 7*, de 1982. Cucchi, durante esa década, presentó exposiciones en la Kunsthaus de Zurich, la Fundación Caja de Pensiones de Madrid, el Museo Solomon Guggenheim de Nueva York, el Pompidou de París, entre muchos otros museos, centros de exposiciones y galerías del mundo.



"La coltivazione della Luce", fresco sobre panel, 100 x 120 cm.
El empleo de la técnica del fresco es un gesto ideológico de recuperación.

El artista también se dedica a la escultura –algo se puede ver en la actual muestra en Recoleta– y realiza esculturas al aire libre y fuentes para paseos públicos de Europa y Canadá. Además diseñó escenografías y vestuarios para óperas y obras dramáticas de Rossini y Von Kleist, entre otros.

La selección incluye obra muy reciente –y dos cuadros de los ochenta, más cargados de materia, de fuerte acento expresivo– marcadamente simbólica, muy cercana al diseño, y luce como obra rápida y espontánea, que evoca una religiosidad no dogmática. El paisaje y el cuerpo, montañas, ojos, racimos de uva, cruces, hombrecitos en actitud de lectura ante la inmensidad conforman buena parte del repertorio libre e individualista de Cucchi. La exposición –que se realiza con el apoyo del Instituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia– cuenta con un completo catálogo y está auspiciada por **Página/12**, que produjo un catálogo/diario de distribución gratuita. *(En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 19 de agosto.)*

GABRIEL MESSIL

Intelectual de la pintura

Por Luis Felipe Noé

Gabriel Messil era tan pintor que resulta difícil hablar de su pintura. Esto parece paradójico. Pero es cierto que la palabra tiene muy poco lugar frente a su obra, de una contundencia visual asombrosa. Pensada en términos abstractos, cada uno de sus cuadros es una sinfonía. No cabe la menor duda de que era un intelectual de la pintura y sin embargo su obra entera está llena de sensorialidad. Pero ésta se desarrolla de distinta manera según cada etapa y con el tiempo va en aumento el lugar que ella ocupa.

En un texto que él escribió sobre la evolución de su obra, plantea muy lúcidamente las características de cada período de su desarrollo pictórico. Los términos que maneja son todos inherentes al lenguaje técnico de la pintura, como si fuese casi una búsqueda científica. La relación espacio-color-volumen lo obsesiona. Su punto de partida siempre es el cuadrado. Este texto llega hasta la etapa previa a su última obra. Sobre ésta, poco antes de su fallecimiento, dijo en una entrevista: "Siempre pensé que la pintura se hace con la cabeza, y toda la vida trabajé pensando mucho y dándole absoluta importancia al pensamiento sobre el hecho plástico en sí mismo. Finalmente creo que concluyó una etapa y en un momento dado se inicia en mi vida una actitud de rescate del cuerpo, de rescate de toda la energía; por supuesto la cabeza sigue funcionando en la misma dimensión, el hecho sigue siendo inteligente, pero aparece la energía física, la gimnasia del cuerpo, aparece el gesto, el cuerpo en todas sus posibilidades".

Estaba valorando muy especialmente el cuerpo a raíz de su propia enfermedad. La vitalidad era un desafío. Utilizando la geometría terminaba deshaciéndola. Tal vez haya que hablar en su caso de geometría deconstructiva. Las obras que se exhiben en esta muestra revelan el proceso interno de sus búsquedas.

"Artista es aquel que está en permanente búsqueda, que intenta dar un paso más allá", había escrito Gabriel Messil refiriéndose a la educación artística. Ese más allá que siempre le hacía dar un nuevo paso. Estos dibujos y los papeles doblados realizados entre 1981 y 1983 lo demuestran. Hasta pueden apreciarse rectángulos, que para él eran un desafío.

Este buceador permanente de lo plástico, por la contundencia de sus planteos, fue y sigue siendo un gran artista que aún espera la consideración que se merece su obra. *(En la galería Tema, Viamonte 625, hasta el 9 de agosto.)*

Figari con garantía

La Argentina no se caracteriza por contar con "expertizaje" técnico que compruebe la autenticidad de las obras de arte. Un caso paradigmático es el de Pettoruti, del que se sospecha que hay gran cantidad de falsificaciones; también está el caso del maestro uruguayo Pedro Figari, entre muchos artistas del siglo XIX y del XX de los cuales circula más obras que la que realmente han pintado. Por eso es una buena noticia el anuncio de la inminente creación de la Asociación Figari, entidad cuyos objetivos se centrarán en la protección, preservación y resguardo del auténtico legado de Pedro Figari. Con ese propósito se ha nucleado un grupo de expertos de reconocida trayectoria y solvencia, dedicados durante décadas al análisis de la obra del gran pintor, tanto desde la perspectiva histórica como mediante el uso de las más modernas técnicas en el aval de la autenticidad. El trío de expertos está integrado por Samuel Oliver, crítico e investigador de arte, director del Museo Nacional de Bellas Artes entre 1963 y 1976, autor del libro *Figari* (Gaglianone, 1984); Gloria Wingord, restauradora de pintura, discípula y única colaboradora del maestro Juan Corradini, junto con quien realizó el trabajo de investigación publicado por el Museo Nacional de Bellas Artes *Radiografía y macroscopía de Figari*; y Carlos Herrera Sanguinetti, arquitecto, colaborador y continuador de la labor del arquitecto Carlos Herrera Mac Lean, quien realizó la única clasificación y evaluación de más de 2400 obras de Figari –documentación que obra en su poder–, considerada de referencia obligatoria para determinar la autenticidad de la mayor parte de la producción del pintor y como guía para la realización de un catálogo razonado. La dirección en Buenos Aires es Libertador 1038, 4º G; teléfono 804-1939, de 11 a 13 hs. En Montevideo: Guayaquil 3428, apartamento 001, teléfono (005982) 783906.

cine

BATMAN & ROBIN
APTA. Aventuras.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.05.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 20.35 y 23.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

CLAROSCURO
P/M/13. Drama.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. Acción.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CON AIR (RIESGO EN EL AIRE)
P/M/13. Acción.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Paseo Alcorta 2.
Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14, 15.45, 17.30, 19.45 y 22.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Aventuras.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL QUINTO ELEMENTO
APTA. Ciencia ficción.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL SANTO
P/M/13. Aventuras.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 20.30 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Drama.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. Drama.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

FABRICANTE DE ESTRELLAS
P/M/16. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40.-

HAMLET
APTA. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15 y 20.15.-

HERCULES
APTA. Dibujos animados en castellano.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1: La furia.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.20, 14.10, 16.10, 18.10 (en castellano), 20.10 y 22.10 (en inglés). Trasn.: 1: MIB (Hombres de negro).-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-3501. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-

LA FURIA
P/M/16. Drama.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.40 y 23.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. Comedia en castellano.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 14.35, 16.30 y 18.30.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25.-

MENTIROSO, MENTIROSO
APTA. Comedia.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. Comedia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 21.05 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15, 17.30, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 14.50, 16.40, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. Acción.
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-3501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-

SOSTIENE PEREIRA
P/M/13. Drama.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. Comedia musical.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-3501. A las 13.30, 16, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Dibujos animados en castellano.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17 y 19.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45 y 19.20.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 14.55, 16.45 y 18.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 12.30, 14.15, 16.20 y 18.15.-

VIAJE A LAS ESTRELLAS: PRIMER CONTACTO
P/M/13. Ciencia ficción.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

en cartel



TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2,
de Paul Sabella y Larry Leker (EE.UU.)

Itchy y Charlie, los dos perros amigos de la primera versión de la historia, deben bajar del confortable pero aburrido cielo en que se encuentran luego de su muerte para buscar la mismísima trompeta de San Gabriel, que cayó desde las nubes hasta la terrestre ciudad de San Francisco. Las aventuras que viven allí, sobre todo las peleas con un gato malísimo, hacen que la película supere algunos convencionalismos en que insinuaba caer. ***(Trocadero, Cineplex Lavalle, Metro, Galerías Pacífico y otros.)***



TODOS DICEN TE QUIERO,
de Woody Allen
(EE.UU.)

Todos dicen te quiero *es una comedia musical, pero dirigida por Woody Allen. La aclaración es necesaria, porque en ella se ve el sello característico de las obras del director neoyorquino. Los cantantes no cantan bien, las escenas de baile no muestran pasos perfectos (el propio Allen canta y baila), pero toda la película transmite el placer de cantar. Una comedia divertida y brillante pero a todas luces melancólica. Con Alan Alda, Julia Roberts, Goldie Hawn, Drew Barrymore y otros.* ***(Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Cineplex Lavalle y otros.)***

barrios

BELGRANO

BATMAN & ROBIN
APTA. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.15, 14.45, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CIGARROS
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMODINES
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30: Comodines.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.35, 16.15, 17.55, 19.40 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 23.20.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGRESO DEL JEDI
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 16.-

EL SANTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

HERCULES
APTA. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20: MIB (Hombres de negro).-

LA FURIA
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.10, 17 y 18.50.-

LAS TRAVESURAS DE DUNSTON
APTA. **Auditorio Belgrano.**
Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 19.20, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

PODER ABSOLUTO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TODOS DICEN TE QUIERO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.40 y 17.30.-

CABALLITO

LA FURIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45.

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19.-

MI VIDA ES MI VIDA
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 20.55 y 23.

FLORES

BATMAN & ROBIN
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.40, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

COMODINES
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.55, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.55.

DANIEL, EL TRAVIESO
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50. A las 23.30 y Vier. y Sáb. trasn.: 1.45: Batman & Robin.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL QUINTO ELEMENTO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.25 y 21.20. Sáb. trasn.-

HERCULES
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30: MIB (Hombres de negro).-

JUMANJI
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.35. Sáb. trasn.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.55, 15.10, 17.30, 20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 4.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15.30, 18.20 y 19.40.-

FLORESTA

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

LA FURIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 20.30 y 22.30.-

LAS AVENTURAS DE PINOCHO
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 15.45, 17.35 y 18.50.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30 y 18.30.-

LINIERS

COMODINES
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 10, 13.30, 15, 16.30, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20: La furia.-

VILLA DEL PARQUE

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.50, 18.40 y 20.30.-
Plaza Park Shopping.
Cuenca 3252. 504-4651. A las 13.10, 14.50, 16.30 y 18.10.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Slapstick: Una introducción a la comedia muda norteamericana. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Filmes de Charles Chaplin** -S/R- $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
MARTES 22 a las 20.30: 5ª func. de Abono Nocturno. **James Morris** bajo, y **Warren Jones** piano. Haendel: "Hear Me, Ye Winds and Waves" de **Scipio** "Del minacciar del Vento" de **Ottone** Mozart: Un bacio di mano, K.541; Mentre ti lascio, o figlia, K.513. Strauss: Zueignung, Traum durch die Dämmerung, Heiliche Aufforderung, Alerseelen, Cäcilie. Verdi: "Come dal ciel precipita" de **Macbeth** "Ella giammai m'amo" de **Don Carlos** Ibert: Canciones de Don Quijote; Duke: Ricard Cory, Miniver Cheevy, Luke Havergall. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de abono en vta.-
JUEVES 24 y VIERNES 25 a las 17 y SABADO 26 y DOMINGO 27 a las 15, con loc. en vta. dde. el Miér. 23, Juev. 24, Vier. 25 y Sáb. 26 respectivamente en la Bolet. del Teatro (en la sede del CETC, Toscanini 1168, capacidad 150 lugares). Opera para niños: **TAL Y TUL** Mús.: E. Izcovich. Libr.: F. Worcel. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Régie: M. Freyre. Esc. y vest.: S. Massa.-
SABADO 26 a las 20.30: Func. Extr.: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: Simón Blech. Bruno L. Gelber, piano. Mozart: Obert. de "Don Giovanni"; Tauriello: Obert. sinfónica; Haydn: Conc. en Re mayor p/piano y orq; Rachmaninov: Conc. Nº 2 p/piano y orq. Loc. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 10.-
DOMINGO 27 a las 17: 6ª func. de Abono Vespertino. Opera **SANSON Y DALILA** de C. Saint-Saëns. Dir.: M. A. Veltri. Cecilia Díaz, Plácido Domingo, Alain Fondary y Dimitri Kavrakos. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coreog.: J. López. Orq. Est. del T. Colón. Coro Est. Dir.: A. Danieli. Sob. de abono en vta. dde. el Vier. 25.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Viernes 25 a las 17.30: En homenaje al maestro Renato Sassola. "Ciclo Nuestros Jóvenes Cantan Opera", org. por el Instituto Superior de Arte, con el auspicio de la Fundación Teatro Colón. Miércoles 30 a las 17.30: recital de la pianista Martha Bongiorno. Obras de J. Haydn, F. Mendelssohn, J. Brahms y C. Debussy.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Mar. a las 21: **Eladia Blázquez** en el marco del ciclo Clásicos Populares. Cond.: Betty Elizalde. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Ricardo III"** de W. Shakespeare. Trad.: C. Piña. Adapt. y dir.: A. Alezzo. Con A. Alcón, R. Carnaghi, J. Petraglia, J. Mayor, O. Bonet, L. Lamaison y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Casacuberta
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Boquitas pintadas"** Teatro, música y danza s/la novela homónima de M. Puig. Idea, adapt. y dir.: R. Schussheim y O. Araiz. Con T. Lestingi, I. Vernengo, P. Segni y elenco. Ballet Contemporáneo del TGSM. Pl. $ 8.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Martha Stutz"** de J. Daulte. Con A. Awada, L. Bredice, L. Campos, R. Cortese, N. Ibarra, C. Kaspar, F. Méndez, R. Prante, H. Roca, A. Urdapilleta y F. Yeni. Pta. en esc. y dir. gral.: D. Kogan. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224.
SALA MARIA GUERRERO: Hoy a las 19.30: Concierto de la ORQUESTA JUAN DE DIOS FILIBERTO. Dir.: Osvaldo Piro. Entrada libre y gratuita.-
Estreno: Viernes 25: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **ALMA EN PENA** de E. Rovner, basada en "El hombre honrado", de D. Novoa. Con F. Nápoli, O. Lovero, E. Bustamante, S. Pasik, J. Vitali, D. Prince y gran elenco. Mús.: J. L. Castiñeira de Dios. Esc.: T. Egurza. Vest.: D. Taiana. Dir. gral.: A. Boero. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21: **EL DRAGON DE FUEGO** de R. Mahieu. Con E. Nieva y V. Lombardo. Dir.: J. Ordano.-
Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 19: **CHEJOV-CHEJOVA** de F. Nocher. Adapt.: K.

Kostzer. Con P. Alarcón y R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- Juev. y Vier. a las 19. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **EN LA JABONERIA DE VIEYTES** de H. Tritek y G. Demaría. Con M. Ibarreta, L. Herrera, G. Lista y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a las 20.30: **Silvio Soldán** pta.: **EL TANGO ES UNA FIESTA** con E. Dumas, A. Bianco, N. Rolán, S. Gaudín y R. Lemos. Coreog.: J. C. Copes. Humor: Calígula. Dir.: S. Doria. $ 8. Est. y jub. $ 4.- Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: **LAS VISIONES DE SIMONE MACHARD** de B. Brecht. Con S. Silveyra, R. Rizzo, R. Stella, E. Berenguer, E. Bardi y gran elenco. Pta. en esc. y dir. gral.: R. Sturúa.- **TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.** Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: "QUE DIFICIL ES DECIR ADIOS". Dir.: A. Cattan. Con M. Zucker, M. C. César y A. De Grazia. $ 8. Jub. $ 4.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: "LA IMPORTANCIA DE SER LADRON", de E. Guastavino. Dir.: J. Portales. Con R. Catarineu, N. Alan, M. R. Fugazot, C. Bertrand y elenco. $ 6. Est. y jub. $ 3.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: **Hugo Varela y José Luis Gioia: DOS TIPOS DE LOCURA** Sensacional humorístico musical con Sandy Brandauer-Stanylasky, ballet y gran elenco. Coreog.: Lía Fernández. Dir. mus.: Gustavo Calabresi. Loc. en vta. con antic.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Domingo 17 despedida: Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: Grupo Memoria pta. **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: Gerardo Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Afil. gratis.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **ATAHUALPA POR JAIRO** Inv.: Juan Falú y Juan Saavedra. Loc. en vta.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22.30: **"Reconstrucción del hecho"** de D. Veronese y R. Spregelburd. Con A. Garrote. Dir.: R. Szuchmacher. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5.- Sáb. a las 21: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Con E. Pavlovsky y S. Evans. $ 8. Men. de 25 años y jub. $ 4.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **GERARDO ROMANO: A CORAZON ABIERTO** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 22: **Daniel Giménez y Las monas** Con A. Mizrahi, L. Beckerman, P. Céspedes. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. $ 5.- Vier. a las 21.30: Grupo Buster Keaton pta.: **"La liturgia de las horas"** Dir.: P. Bonta. $ 8.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: Alejandro Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: jazz tradicional: **"The new blue six"** la música de J. Noone y F. Walter. Coment.: C. Inzillo. $ 3.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- SALA MARGARITA XIRGU. Ultimas semanas. Juev. a las 21. Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **ESPERANDO A GODOT** con Patricio Contreras, Mario Pasik, Perla Santalla, Natalio Hoxman y Pablo Messiez. Dir.: Leonor Manso. Pl. $ 25. Palco bajo $ 20. Juev. y Dgos. gral. $ 15.- SALA MIRO: Dgo. (despedida) a las 17.30: espectáculo para mayores: **"El gato y su selva"** de S. Eichelbaum. Con R. Stella, G. Rodríguez y elenco. Dir. gral.: F. Javier. $ 10. Jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Presenta: **LA MESA DE LOS GALANES** de R. Fontanarrosa. Con Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea. Dir.: J. Ordano. Miér. y Juev. (caballeros gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. y Lun. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. **Sala Teatro Abierto** Mar. a las 21.30: "GENERO CHICO 4", coord. por R. Szuchmacher. **Año Nuevo en Varsovia** de R. Jacoby; dir.: D. Lavigne. **El reloj** de B. Cappa; dir.: C. González. **Leve fuerte, fuerte leve** de A. Barchilon; dir.: E. Chini. y **La vida, Rosaura** de S. G. Posse; dir.: I. Galer. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro General San Martín. De A. F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** 3er. año en cartel. A las 21.30: **"Tango varsoviano"** 9º año en cartel.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. Bolet. dde. las 17: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. $ 15. Jub. y est. 50% desc.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Sala 1º Piso: Juev. a las 21.30: **"Desfile argentino" (Mutantes; trajes y máscaras)** con Dalila, D. Biondo, E. Iturralde y elenco. Diseño y dir.: L. Rosati. $ 4,99 con consum.- Sala 2º Piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Socios en el amor"** (Mr. Halpern & Mr. Johnson), con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. $ 15. Est. y jub. (Dgos.) $ 10.- Vier. (est. y jub. $ 10) y Sáb. a las 23.15: **El Trío Laurel** pta.: **"El desconcierto de Laurel"** con A. Balestra, C. Escobar y A. Sanz. Otro Laurel: C. Lezcano. Idea, texto y dir.: Trío Laurel. $ 15.- Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Arlequino"** de Goldoni. Adapt. y dir. gral.: C. Gallardou. Por "La Banda de la Risa". Ganadores de 4 premios ACE. $ 15.- Vier. (est. y jub. $ 5) y Sáb. a las 0.30: **"Merpin, el monstruo está vivo!!!"** Show de magia y humor bizarro. Con Merpin, A. Feldman y S. Tissera. $ 10.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5. Sáb. a las 21.30: **"Postangos" - Gerardo Gandini** Una mirada sobre el tango. $ 15.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Venta telefónica: 370-5350.- **Sala Pablo Neruda** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en **HOY EL DIARIO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Adapt. y dir.: Manuel González Gil.- **Sala Pablo Picasso** Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.- **Sala Roberto Arlt** Miér. a las 21: **FUTBOLITIS** de Rodrigo Cárdenas y Gabriela Moreno. Con Lucas Montana y Rodrigo Cárdenas. Dir.: Luciano Cazaux. Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30: Favio Posca en **BOSTER KIRLOK** Vier. a las 21.30. Dgos. a las 21: Favio Posca en **EL PERRO QUE LOS PARIO** Vier. y Sáb. a las 23.30: **DONDE TALLAN LOS RECUERDOS** show musical de tango con **Luis Cardei** y elenco.-

en cartel



ELADIA BLAZQUEZ

En el ciclo "Clásicos populares"

Aguda cronista de estos tiempos y de las historias de Buenos Aires, la intérprete y autora de canciones como "Prohibido prohibir", "Siempre se vuelve a Buenos Aires" y "Honrar la vida" se presenta en el ciclo de la sala Martín Coronado. Para ofrecer un recorrido por sus mayores éxitos, Blázquez se presenta acompañada de Patricio Uget, Diego Ortels y Gerardo Gardelín (este último también director musical del espectáculo). ***En la sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.***

ECOLOJUEGOS

Exposición con juegos participativos para niños

En el Centro Municipal de Exposiciones se montó una feria con actividades y juegos para incentivar la conciencia ecológica de los chicos de edad escolar y preescolar. En Ecolojuegos los chicos pueden tomar parte de una serie de juegos que simulan un viaje en globo, un paseo por la selva, un cruce entre montañas, un paseo con un delfín y otras aventuras que invitan a tomar contacto con la naturaleza. ***En el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón, todos los días de 11 a 19.***

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 17. Juev. a las 21: **"Los derechos de la salud"** de F. Sánchez. Con G. Costa, S. Ribé y elenco. Dir.: J. Cavero. Vier. y Sáb. a las 21: **"Cuesta abajo"** de G. Fiore. Con G. Fiore y J. Nolasco. Dir.: L. Longhi.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20: **Susana Molinari** (piano). Obras de Mozart, Guastavino y Mussorgsky. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RECUERDOS SON RECUERDOS** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Alejandro Urdapilleta y elenco.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 4 únicas semanas. Divertidísima!: **SIN TI! MANUAL DE SUPERVIVENCIA SENTIMENTAL PARA MUJERES** Aut. y dir.: Pere Sagristá. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato** en **DADY & CHINO EN SINCRO** Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Res. telef. Miér. (pop. $ 10) a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **Luis Aguilé: ALEGRIAS DE ESPAÑA II** Con M. Lozano, L. Duarte, J. Contegni, L. Mauro, E. Silvera y Ballet Aranjuez. Dir.: L. Aguilé.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. La sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. $ 10. Res. telef. Juev. a las 21.30: **"Ceremonia de hombres solos"** de H. C. Rivas. Con M. Churba, A. Fain, G. Jordán y F. Sureda. Dir.: L. Laphitz. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Bar Ada"** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Dir.: D. Marcove. Sáb. a las 23: Nac. Cervantes y ETP ptan.: **"Historia de un caballo"** de L. Tolstoi. Dir.: M. Salas.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. a Dgos. a las 20: **"El túnel"** de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Loc. dde. $ 5. Ultimos días.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Mónica Guido, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. M. Manzotti y A. Acosta en **"Preferiría no hacerlo!"** de A. Brancati. Dir.: V. García Peralta. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Ultimas semanas.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.- SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Mar. a Dgos. a las 15.30: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. Con D. Casablanca, J. Calvo y elenco. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Miér. a Dgos. a las 15 y 17: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Sala 3: A las 15.30: **"Erase una vez David y Goliat"** de R. N. Medina. Dir.: N. Steinberg. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Calef. **Los Títeres de don Floresto** presentan, a las 15: **"Picadito"** (con muchos títeres); a las 16.45: **"Un tesoro de Pirata"** $ 5.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. A las 15 y 17: pta. a M. Valenzuela, F. Gianola y A. M. Cores en la comedia musical **"Hansel y Gretel"** Vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Dir.: M. González Gil. Estac. c/desc.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. $ 5. Teatro, títeres y cuentos. Hoy a las 15: **La caja cerrada** 15.30: **Muñeca en la biblioteca** 16.30: **Paquetito**-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Lun. a Vier. a las 16: **"Tutti frutti"** del grupo "El Conventillo". Dir.: A. Milesi y L. Ali. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. A las 16 y 17.30 (salvo Martes 29, 15 y 16.30): **"Cenicienta"** con F. Peña, R. Valss, L. Silva, M. Roji, R. Groppo y C. Zabala. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Bazzalo. $ 7.-

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Detrás de Facultad de Derecho. De 14 a 20: **"8ª Feria del Libro Infantil y Juvenil"** Narraciones de cuentos. Talleres de ciencia. Teatro, música, ciencia, magia y títeres. Concursos. Men. de 6 años gratis. Abono grupo familiar. Hasta el 3/8.-

CIRCO DE MOSCU. Puerto Madero. Dique 3. Lun. a Sáb. a las 16 y 20. Dgos. a las 15 y 18.30: LA LEYENDA RUSA: **"HOJANDO MARGARITAS"** Calefacción. **CIRCO DE MOSCU** Preferencia $ 25. Platea $ 20. Lateral $ 15. Pullman Adultos $ 10. Menores (2 a 10 años) $ 5. Venta e informes 323-7200.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Juev. a Dgos. a las 17: **"Pinocho de vacaciones"** Aut. y dir.: M. Silguero. $ 6.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 16: **"El mundo mágico de María Elena Walsh"** Dir.: J. M. Paolantonio. Grupo musical: "Calvi Bross". Loc. en vta. $ 10. Desc. a grupos.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. A las 15.15: **"Payasadas"** 16.30: **"El show del conejo Orejitas"** 17.30: **"Títeres, canciones, juegos y magia"** Libro y dir.: Martín Senza. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. $ 5. A las 16: **"Pulgarcita"** de C. Andersen. Ver. libre: C. Godoy. Dir.: V. Anakarato. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Calefacción. A las 14.30: **"El circo del Profesor Jirafales"** A las 16: Grupo Pléyade en **"El poder de los niños"** de Yassel. Mús.: Lerner y Lennon. Dir.: A. Remeikis. A las 17: A. Silveira, G. Stefani y G. Baamonde en un musical distinto: **"Robin Hood"** de Silveira y Bosco. Mús.: A. Mahler. $ 8. Grupos y escuelas: 249-0440.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Amb. climat. 3º PISO: A las 16.30: **"El Fausto" o "Rajemos que viene el Diablo"** por La Banda de la Risa. Vers. libre de C. Palacios y C. Gallardou. Dir. gral.: C. Gallardou. $ 10.- 6º PISO: A las 15.30 y 17: **"Juego de reyes"** de Hugo Midón, por el grupo La Comparsa. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Neruda. A las 15 y 17: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte, R. Casinerio, C. Girona, D. Kepel y M. Wons. Libro y dir.: Hugo Midón. $ 10.- Sala Roberto Arlt. **A las 15.30 y 17.30:** "Bibliotecando"**. Comedia musical. Dir.: Sebastián Pajoni.**-

LASSALLE. Tte. Gral. Perón 2283. 952-0445. Lun. a Juev. a las 16. Vier. a las 17. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: "Lo mejor" de LOS MUVIS: **"Vuelve la fantasía"** 60 personajes en escena. El espectáculo para niños que disfrutan los grandes. $ 9.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Miér. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. Todos los días a las 16 y 17.30 (Miér. sólo 17.30): **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. A las 15: Luis Aguilé "El maestro de los bosques" en **"El reino del Bom-Bom"** con Marcos Zucker y Ballet Sonrisas. Todo adulto acompañado por 2 niños no abonará entrada.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. Lun. a Vier. a las 15: **Entre pájaros y repollos** con M. Santarelli, M. R. Frega y S. Cattáneo; 16.30: **Entre tren y tren** de Maestro y Vainman. Con M. Seoane y C. Castaño. $ 5; 19: **Angeles, diablos y duendes** con V. Vieyra y Silvestre. $ 8.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. A las 16: **"Canciones para mirar"** de María E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Grupo Duende en **"Relatos casi isparatados"** Libro y dir.: R. Vega. Con J. Santambrosio y M. Torres. Todos los días a las 17: El Gato Montés en **Entregatos"** Musical en vivo. $ 7. Pull. $ 5.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Estreno de una disparatada comedia con canciones para toda la familia: Linda Peretz en **"La Flaca Escopeta dispara de nuevo"** Gran elenco. Miér. a Dgos. a las 17.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. A las 16: **"Cuentopos para la merienda"** s/la obra de María E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: Leo Dyzen.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"Vermouth tango show"** Artistas diferentes todos los días. Cont. de 19 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón de baile.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"** Con Q. Greco y J. Trepiana.- Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de **Yeni Patiño** A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con A. Rico (El Gardel de Medellín).- Sáb. a las 21: Leticia Daneri **"Canta a Buenos Aires y algo más"** junto a S. Giunta, A. Ivars y H. Hurtado; 23.30: **"De puro grupo"** con J. Domínguez, G. Sanmartín y J. Lorenzo. Inv.: C. Levy.- Dgos. a las 17.30: **"Corazón cobarde"** con Marta Lorente. A las 20: Silvana Grégori: **"Una arrabalera de hoy"** Tango-humor. A las 22: **"París Tango"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Parejas de baile.- Lun. a las 22: Buenos Aires cinco pta. **"Un tango, vos y yo"** con S. Nieves. Dir.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **María Graña y Hugo Marcel** en **"LOS MEJORES"** con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo, Grupo Antara, Carlos Galván, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

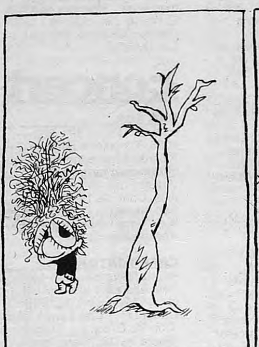
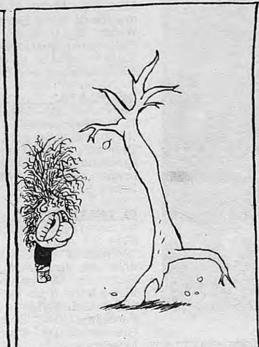
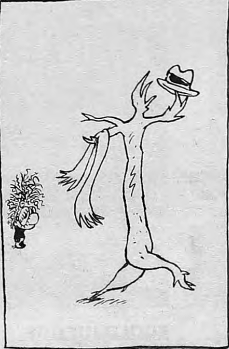
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, J. C. Granelli, C. Garcés y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Cena Show 20.30, con la Gastronomía de **Francis Mallmann** Show **con bebida free** a las 21.30. Michelángelo pta.: **SUPERTANGO** con **Gloria y Eduardo** y su Ballet de 12 primeros bailarines; **Orquesta Norberto Ramos** Voces: Karina Rivera y Diego Hernán. Canta y anima: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Res. telef. Amb. climat. Tarj. de créd. Mar. a las 21.30: 3er. mes de éxito: **Raúl Carnota-Eduardo Spinassi-Rodolfo Sánchez** en "El Reciclón". El compositor más importante del folclore argentino presenta su nuevo material. $ 15.-

Lukas

por Rep




CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado. Mínima: 7º. Máxima: 16º. Vientos del sector Norte.

11.00

◆ Está abierta la inscripción para el seminario de producción radiofónica que se realizará desde el lunes 4 de agosto en Liberarte, Corrientes 1555. Informes al tel. 375-5908.

14.00

◆ Actuación de "Los Ote" –mimo y clown– en el marco de las actividades para chicos organizadas en la Carpa Blanca de los docentes, frente al Congreso Nacional, Entre Ríos y Rivadavia.

14.30

◆ Proyección de varios cortos de Charles Chaplin en su "período Keystone", como parte del ciclo "Slapstick: una introducción a la comedia muda norteamericana". En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Repetición a las 17, 19.30 y 22.

15.00

◆ Está abierta la inscripción para participar en el Tercer Festival de Video Danza en Buenos Aires, que se realizará en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Informes e inscripción en la Secretaría del C. C. R. Rojas, Corrientes 2038.

◆ Está abierta la inscripción para el taller de plástica "Espacio de arte y creatividad", que organiza la Sociedad Argentina de Escritores, México 524. Informes a los tels. 982-8301 y 805-3460.

20.00

◆ Mesa redonda sobre "Medios y Escuela, nuevos aliados para comunicar". Participan: Pino Solanas, Rodolfo Hermida, Luis Quevedo, Eduardo Aliverti y Cristian Ferrer. Coordinan: María Valdez y Ricardo Manetti. En el marco de "Buenos Aires no duerme", Centro Municipal de Exposiciones.

◆ Proyección de *Tiempos violentos*, de Quentin Tarantino, en el Club de Cultura Socialista José Aricó, Bartolomé Mitre 2094.

21.30

◆ Presentación del espectáculo *El Reciclón*, con Raúl Carnota, Eduardo Spinassi y Rodolfo Sánchez en Oliverio Allways, Callao 360.

ANA y NORMA

Por Alfredo Leuco *


Tony Valdez

Si alguien quiere saber qué es el dolor, que escuche esta historia. Ana y Norma son dos madres que estaban trabajando en la AMIA y que hace exactamente tres años perdieron lo que más querían: sus hijos. Los sobrevivieron en el tiempo, que es el dolor más grande que un ser humano puede sufrir.

Ana y Norma tienen cosas en común, además de andar por los 50 años. Sus hijos hicieron el secundario en la ORT y murieron hace tres años en Pasteur 633, el lugar de trabajo de sus madres. Las mismas madres que no pueden creer que ellos estén muertos y que ellas estén vivas, o mejor dicho, que hayan salido con vida de abajo de los escombros.

Paola era la hija de Ana. Aquel día nefasto fue a la AMIA a ayudar a su madre en la auditoría externa de la mutual. Estaban felices, porque los tres años de la Facultad de Derecho le iban a permitir a Paola colaborar con su madre. Iban a trabajar juntas por primera vez. Paola tenía 21 años, le gustaba navegar con su computadora y soñaba con viajar a Europa y tener dos hijos varones. Hasta los había bautizado de antemano como Kevin y José.

Ana fue a otro sector del edificio para enviar un fax y eso la salvó. Después de la explosión y el derrumbe la rescataron ilesa entre piedras blancas y maderas. Paola quedó allí. Ahora su cuerpo está cubierto por una gran piedra blanca que dice "víctima del atentado a la AMIA" y quiere descansar en paz en el cementerio de La Tablada.

Agustín era el hijo de Norma. Estudiaba Ciencias Económicas en la UADE y trabajaba en la parte de computación de la AMIA. Esa mañana de odio multiplicado Agustín se cruzó con su madre, que era directora del departamento de Acción Social. Agu (como ella le decía) le hizo una seña graciosa para indicarle que iba hasta la bolsa de trabajo para buscar a un amigo. Fue el último gesto, fue la última sonrisa de las que reventaba en carcajada con las ocurrencias de Gasalla o las genialidades de Les Luthiers. A Agustín lo llamaban Tevie porque una vez, en el Peretz, hizo una obra de teatro en idish y su personaje se llamaba Tevie como el lechero de *El violinista sobre el tejado*, Tevie, y también como su bisabuelo. A partir de entonces no quiso que lo llamaran de otra manera. Norma estuvo una hora debajo de los escombros. Rodó hacia un costado y se sacó varias piedras de la cara para poder respirar hasta que la rescataron.

Agustín, o Tevie, estuvo tres días debajo de los escombros, hasta que encontraron su cuerpo sin vida.

Ana se llama Ana Czyyzewski.

Norma se llama Norma Lew.

Madres de 50 que salieron vivas de la explosión que mató a sus hijos de 20.

Ana y Norma son ahora las madres de la calle Pasteur.

El viernes estuvieron en la calle Pasteur con la angustia en la sangre. Escucharon los rezos, los lamentos, vieron las fotos. Las velas, las sombras, la desolación, las protestas y los silbidos.

Las madres de la calle Pasteur están rodeadas de gente y sin embargo se sienten solas. Ellas bailan solas, diría Sting.

Están solas con sus insomnios y con sus pesadillas. Están solas con sus palpitaciones y sus temblores.

Están solas porque la bomba les explotó adentro de la panza. Les mató a sus hijos de 20.

Ana y Norma y todos los familiares mantienen activa la memoria. Porque sin memoria hay olvido y el olvido es el primer paso hacia la impunidad y la impunidad es una tragedia que vuelve.

Ana y Norma saben que el Gobierno no hace todo lo posible. No avanza ni investiga a fondo como debe ser: hasta las últimas consecuencias. Por eso no hay que pedirle perdón al Gobierno. Al Gobierno hay que pedirle explicaciones. Y darle a la Justicia cuanto antes la lista de los que pusieron palos en la rueda de la investigación o directamente quisieron directamente desviarla.

Para que nunca más el terrorismo mate 86 argentinos.

Para que nunca más.

* *Del discurso pronunciado ayer en el acto de Memoria Activa en reclamo de la investigación del atentado a la AMIA.*

CARTAS

Maestros

Cuando el maestro camina días enteros para llegar a la escuela, hoy algunas todavía ranchos, el maestro es abnegado; o aquel que compra con su sueldo los útiles de sus alumnos y se queda con monedas, decimos ¡qué vocación! Cuando en una gran mayoría las escuelas se convierten en depósitos de chicos, que llegan destrozados por los desencuentros de los padres, el maestro es el gran sociólogo. Cuando el maestro debe condimentar la magra comida de los comedores escolares sólo con palabras, el Estado le tira una palma el 11 de setiembre. Cuando el maestro se rebela y hace la Marcha Blanca, alguien negocia y lo entrega, y los padres no apoyan, claman para que abran las escuelas y volver a depositar sus hijos que no saben dónde acomodarlos. Sólo los abuelos que aún siguen llevando a sus nietos a la escuela creen que se hace educación. Así están como los maestros... y ambos, maestros y jubilados, deambulan por esta sociedad desparramando sus miserias... y si hasta su materia prima, que son los chicos, cada día son de industria argentina y salen más defectuosos, traumatizados y olvidados. Los que visitan la Carpa de la Dignidad son los que siempre estuvieron con los maestros apostando a la cultura de un pueblo. Quiero decirles que lo que hoy muestran los maestros es lo que somos, un inquilinato en ruinas. ¿O queda alguna duda de que los maestros son el sostén de un país en serio? No dejen la Bandera, Maestros.

Ramón Sivila
DNI 7809496

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2864	NEUQUEN	13.00
2818	B. BLANCA	10.12	2866	NEUQUEN	17.18
2804	B. BLANCA	13.09	2868	NEUQUEN	18.45
2802	B. BLANCA	19.12	2650	POSADAS	06.15
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2556	POSADAS	14.09
2400	CORDOBA	06.00	2552	POSADAS	18.36
2410	CORDOBA	07.03	2540	RESISTENCIA	06.42
2402	CORDOBA	08.00	2544	RESISTENCIA	09.54
2412	CORDOBA	10.30	2542	RESISTENCIA	18.30
2404	CORDOBA	12.00	2302	ROSARIO	08.24
2414	CORDOBA	16.03	2306	ROSARIO	13.42
2406	CORDOBA	18.00	2308	ROSARIO	16.27
2416	CORDOBA	20.03	2312	ROSARIO	17.39
2560	CORRIENTES	07.12	2314	ROSARIO	20.09
2564	CORRIENTES	13.54	2920	SAN JUAN	06.57
2880	CHAPELCO	11.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	ESQUEL	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2582	FORMOSA	11.12	2920	SAN LUIS	06.57
2934	JUJUY	10.48	2922	SAN LUIS	17.45
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2924	SAN RAFAEL	10.24
2878	MAR DEL PLATA	12.30	2370	SANTA FE	06.54
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2372	SANTA FE	09.12
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2374	SANTA FE	12.18
2420	MENDOZA	07.24	2368	SANTA FE	16.06
2422	MENDOZA	13.03	2376	SANTA FE	19.54
2428	MENDOZA	18.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2860	NEUQUEN	07.09	2804	VIEDMA	13.09
			2926	VILLA MERCEDES	17.45

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2865	NEUQUEN	17.00
2819	B. BLANCA	16.40	2867	NEUQUEN	21.20
2805	B. BLANCA	17.59	2869	NEUQUEN	22.40
2803	B. BLANCA	22.02	2551	POSADAS	09.35
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2657	POSADAS	17.30
2401	CORDOBA	08.55	2653	POSADAS	21.56
2411	CORDOBA	09.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2403	CORDOBA	10.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2413	CORDOBA	12.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2405	CORDOBA	14.55	2303	ROSARIO	11.04
2415	CORDOBA	18.55	2307	ROSARIO	16.22
2407	CORDOBA	20.55	2309	ROSARIO	19.07
2417	CORDOBA	22.56	2313	ROSARIO	20.19
2561	CORRIENTES	10.20	2315	ROSARIO	22.09
2565	CORRIENTES	17.05	2920	SAN JUAN	10.27
2880	CHAPELCO	17.25	2924	SAN JUAN	14.49
2880	ESQUEL	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2583	FORMOSA	14.37	2920	SAN LUIS	10.27
2935	JUJUY	15.13	2922	SAN LUIS	22.15
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2924	SAN RAFAEL	14.49
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2371	SANTA FE	09.00
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2373	SANTA FE	12.07
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2375	SANTA FE	15.13
2421	MENDOZA	11.14	2369	SANTA FE	18.10
2423	MENDOZA	16.53	2379	SANTA FE	22.05
2429	MENDOZA	21.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2861	NEUQUEN	11.09	2805	VIEDMA	17.69
			2926	VILLA MERCEDES	22.15